

POEZJA

Michał Ciruk, *Noceany i Popaprunki*. Grafiki: Michał Ciruk. Projekt okładki, opracowanie typograficzne: Teresa Muszyńska. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku. Białystok 2020, s. 50.

Andrzej Dorobek, *Pieśń nigdy nie brzmi tak samo*. Ilustracje: Grzegorz Gortat. Seria *Kolekcja Literacka*, tom 10. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Instytut Literatury, Warszawa 2020, s. 124.

Bogusław Duch, *Mniej krwi*. Ilustracje: Bogusław Duch. Projekt okładki: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2020, s. 60.

Jarosław Dudyc, *Czarna skrzynka*. Projekt okładki: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2020, s. 76.

Zygmunt Ficek, *Na przedprozach baśni*. Zdjęcie na I stronie okładki: Zygmunt Ficek. Fotografia autora na IV stronie okładki: Jan Zych. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 187. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 60.

Rafał Gawron, *Fest tchnienie*. Projekt okładki: Małgorzata Domiszewska, Rafał Gawron. Fotografie: Sebastian Stankiewicz. Ridero, Kraków 2019, s. 114.

Maciej Grela, *Po upadku zimy*. Posłowie: Ewa Kujawska. Projekt okładki i stron tytułowych: Justyna Nowaczyk. Ryciny: Grażyna Strykowska, na okładce z cyklu *Wojna żydowska*, na stronach rozdziałowych z cyklu *Zmagania*. Pracownia Wydawnicza Biblioteka Telgte, Poznań, s. 104.

Maciej Grela, *W gruncie rzeczy. Ekfrazy*. Posłowie: Roman Bąk. Projekt okładki i stron tytułowych: Justyna Nowaczyk. Ryciny: Grażyna Strykowska, na okładce z cyklu *Wojna żydowska*, na stronach rozdziałowych z cyklu *Zmagania*. Pracownia Wydawnicza Biblioteka Telgte, Poznań, s. 128.

Krzysztof Grzelak, *Poborca mocy*. Opracowanie graficzne: Justyna Purczyńska-Zieleniewska. Na okładce wykorzystano obraz Rafała Sobiczewskiego. Łódzki Dom Kultury, Łódź 2020, s. 52.

Piotr Gwiżdza, *Wiersze*. W przekładach Kazimierza Brakonieckiego, Jacka Gutorowa, Piotra Siweckiego, Krzyszofa D. Szatraskiego, Adama Zdrodowskiego. Posłowie: Kazimierz Brakoniecki. Projekt okładki i stron tytułowych: Tadeusz Burniewicz. *Biblioteka Autorów Warmii i Mazur*, seria 5, tom 8. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2020, s. 84.

Jarosław Jakubowski, *Czerwony autobus*. Na I stronie okładki www.pexel.com. Portret na

IV stronie okładki – fotografia Anna Kopeć. *Biblioteka „Toposu”*, tom 177. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 56.

Bogdan Jaremin, *Słowa i liczby*. Na I stronie okładki: Joanna Smielowska, *run!* Fotografia autora na IV stronie okładki: Joanna Smielowska. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 188. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 74.

Bogusław Kierc, *Atrakcje i nieszczęścia dla chwilowo żywych (epifanie, satyry i satyriazy)*. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. PIW, Warszawa 2020, s. 152.

Dorota Koman, *I jakby mimochodem*. Ilustracje: Grzegorz Gortat. Seria *Kolekcja Literacka*, tom 13. Oddział Warszawski Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, Instytut Literatury, Warszawa 2020, s. 84.

Szczęśny Wroński, *Czas się weselić*. Redakcja: Krzysztof Bielecki. Projekt graficzny: Tunia. Koreka: Małgorzata Strękowska-Zaremba. Ilustracje: Joanna Sendłak. Redakcja serii: Piotr Müldner-Nieckowski, Anna Nasiłowska, Małgorzata Karolina Piotrowska. Seria: *Kolekcja Literacka*, Seria II, tom XIII. Wydawca: Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Warszawa, Warszawa 2021, s. 126.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Bogusław Bakuła, *Nie zależności. Przypadki literatury i kultury poza cenzurą w latach 1976-1989*. Projekt okładki, projekt typograficzny: Mateusz Czeaka. *Biblioteka Literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych”*, tom 83. Wydawnictwo „Poznańskie Studia Polonistyczne”, Poznań 2020, s. 380.

Aleksandra Burba, *Zur Zeit in Berlin. Poezja Zbigniewa Herberta i kultura niemiecka*. Projekt okładki: Agnieszka Winciorek. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 382.

Walery Butewicz, Jacek Adamczyk, Miłosz Tomkiewicz, *Świat w grupie ryzyka*. Projekt okładki i stron tytułowych: Patrycja Podkościelny. Projekt typograficzny: Anter-Poligrafia Andrzej Leśkiewicz. Seria *Dzienniki Pandemiczne Instytutu Literatury*. Instytut Literatury, Oficyna Wydawnicza Volumen, Kraków Warszawa 2020, s. 272.

Bibliografia Stanisław Ignacego Witkiewicza 1885-1989. Opracowanie: Janusz Degler, Tomasz Pawlak. Obwolutę, okładkę i strony tytułowe projektował: Andrzej Heidrich. Na frontispisie: Stanisław Ignacy Witkiewicz *Autoportret*, 22/23 VIII 1939. PIW, Warszawa 2020, s. 894.

Bibliografia Stanisław Ignacego Witkiewicza 1990-2019. Opracował: Przemysław Pawlak. Obwolutę, okładkę i strony tytułowe projektował: Andrzej Heidrich. Na frontispisie: Stanisław Ignacy Witkiewicz *Autoportret*, 15 XII 1938. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2020, s. 1072.

Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie, Jerzy Lisowski, *Listy 1947-1979*. Tom 1. Opracowanie i przypisy: Agnieszka i Robert Papiescy. Wstęp: Robert Papieski. Zdjęcie na okładce: Jarosław Iwaszkiewicz w Stawisku, 1963, fotografia Tadeusz Rolke/Agencja Gazeta. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Wojciech Stukonis. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2020, s. 576.

Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie, Jerzy Lisowski, *Listy 1947-1979*. Tom 2. Opracowanie i przypisy: Agnieszka i Robert Papiescy. Wstęp: Robert Papieski. Zdjęcie na okładce: Jerzy Lisowski, 1949, archiwum Muzeum w Stawisku/FOTONOVA. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Wojciech Stukonis. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2020, s. 602.

Tymoteusz Karpowicz, *Eseje. Tom 2 Dzieła zebrane*. Wybór, opracowanie: Joanna Roszakian Stolarczyk. Projekt graficzny: Joanna Jopkiewicz | Grupa Projektor. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2020, s. 472.

Jan Polkowski, *Pandemia i inne plagi. Notatki marzec-lipiec 2020*. Projekt okładki i stron tytułowych: Patrycja Podkościelny. Projekt typograficzny: Anter-Poligrafia Andrzej Leśkiewicz. Seria *Dzienniki Pandemiczne Instytutu Literatury*. Instytut Literatury, Oficyna Wydawnicza Volumen, Kraków-Warszawa 2020, s. 272.

Ranek/ mane. Eseje, szkice-przyczynki krytyczne. Antologia „Toposu”. Wybór tekstów i redakcja tomu: Krzysztof Kuczkowski. Na okładce: Ryszard Czajkowski *Śniadanie w Marrakeszu*, 2004. *Biblioteka „Toposu”*, tom 189. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 380.

Wiosnę odwołano. Antologia dzienników pandemicznych. Projekt okładki i stron tytułowych: Patrycja Podkościelny. Projekt typograficzny: Anter-Poligrafia Andrzej Leśkiewicz. Seria *Dzienniki Pandemiczne Instytutu Literatury*. Instytut Literatury, Oficyna Wydawnicza Volumen, Kraków-Warszawa 2020, s. 456.

Jan Wolski, *Reagować, opisywać*. Projekt okładki i rysunki: Marek Pokrywka. Opracowanie graficzne: Janusz Górnicki. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2020, s. 552.

Marta Wyka, *Tamten świat. Szkice literackie dawne i nowe*. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2020, s. 264.