

Koncerty pełne emocji

To już 23 lata, kiedy zrodził się pomysł organizowania przez Dom Kultury w Żelowie koncertów muzyki klasycznej. Pierwsze kroki na tym polu nie były łatwe, mieliśmy wiele wątpliwości, jak tego rodzaju działalność kulturalna zostanie odebrana przez społeczeństwo. Do tej pory były to głównie działania o charakterze czysto rozrywkowym – miało zastosowanie powiedzenie Lucjana Kydryńskiego: „Muzyka lekka, łatwa i przyjemna”. Ale przecież trzeba było spróbować.

Rozpoczęliśmy od koncertów: organisty Roberta Grudnia, gitarzysty klasycznego, żelowianina, Marka Ulańskiego i japońskiej śpiewaczki Yoshiko Hary. Dalej poszło już do łatwo. Przyjeżdżali kolejni artyści, pojawiały się coraz większe nazwiska, by z czasem Koncerty Festiwalowe w Żelowie stały się prawdziwą gratką dla melomanów. Do tej pory wystąpili tak znani artyści, jak: Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Teresa Żylis-Gara, Wiesław Ochman, Konstanty Andrzej Kulka, prof. Stefan Stuligrosz i wielu innych. Wszystko to mogło wydarzyć dzięki bardzo dobrej współpracy z dyrektorem Fundacji im. Mikołaja w Radomiu Robertem Grudniem.

Tegoroczna edycja koncertów zainaugurowana została 30 września w Kościele pw. św. Teodora Męczennika i Najświętszego Serca Jezusowego w Kociszewie. Wystąpił znakomity zespół bandurzystek „Oriana” z Tarnopola na Ukrainie. Repertuar tercetu składał się z utworów ukraińskich kompozytorów, pieśni ludowych i religijnych. Przepięknie zabrzmiały również kompozycje znanych klasyków: Cacciniego, Doga, Schuberta, czy Vivaldiego. Były także akcenty polskie – fragmenty muzyki do filmu „Ogniem i mieczem” i słynna już „Barka”. Wielki kunszt artystyczny „Oriany” sprawił, że dźwięki płynące z tych niezwykłych instrumentów wypełniły nie tylko mury zażytkowego kościółka, ale i serca słuchaczy. Dowodem były wielokrotne bisy. Po raz kolejny potwierdziło się powiedzenie, że muzyka nie zna granic i tylko ona potrafi tak wzruszać.



Fot. Mariusz Pelian

Zespół „Oriana” z Ukrainy.

Kilka dni później, 9 października, w Kościele Matki Bożej Częstochowskiej w Żelowie odbył się koncert słowno-muzyczny „Być

dobrym jak chleb” – w 100. rocznicę śmierci Brata Alberta Chmielowskiego. Scenariusz napisała Anna Drela, a wystąpili znakomici artyści: aktor **Jerzy Treła**, **Sylwia Strugińska-Wochowska** – sopran, **Robert Grudzień** – organy i **Tomasz Chrześcijanek** – trąbka.

Rok 2017 ogłoszony jest rokiem św. Brata Alberta Adama Chmielowskiego – społecznika, niestrudzonego opiekuna ludzi bezdomnych, wydobywającego ich ze skrajnej nędzy. Tymczasem Brat Albert był człowiekiem o niezwykle bogatym życiorysie powstańca styczniowego i artysty. Postać i życie Świętego brawurowo przybliżył słuchaczom Jerzy Treła. To aktor wybitny, z ogromną charyzmą. Jego niski głos doskonale tworzył niezwykłą atmosferę, roznosił się po świątyni i głęboko zapadał słuchaczom w pamięć. A wszystko to wzbogacone zostało nastrojową, niezwykłą i momentami wręcz kosmiczną muzyką autorstwa Roberta Grudnia, delikatnymi dźwiękami trąbki w mistrzowskim wykonaniu Tomasza Chrześcijanka i przejmującym głosem Sylwii Strugińskiej-Wochowskiej. To była prawdziwa uczta duchowa – takimi doznaniem dzielili się słuchacze po zakończeniu koncertu.



Fot. Mariusz Pelian

Od lewej stoją: **Tomasz Chrześcijanek**, **Sylwia Strugińska-Wochowska**, **Robert Grudzień** i **Jerzy Treła**.

Finał Koncertów Festiwalowych 2017 odbył się 30 października. W kościele Matki Bożej Częstochowskiej w Żelowie wystąpił zespół „Finesis Trio” w składzie: **Paulina Tkaczyk** – znakomita klawesynistka i flecistka, **Katarzyna Puch** – sopran i **Małgorzata Włodarczyk** grająca na gitarze klasycznej i lutni.

Artystki zaprezentowały program podkreślający historyczne i kulturalne dziedzictwo pt. „Nieście chwałę, mocarze...”. Ten niezwykle koncert przeniósł nas w daleką, muzyczną podróż, do magicznych dźwięków renesansu Mikołaja Gomółki i jego *Psalmów*, poprzez muzykę baroku Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego, zwanego polskim Händlem i Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego.

Usłyszeliśmy także trzy pieśni o *Królu Janie III Sobieskim* anonimowego kompozytora, *Ave Marię* Giulia Cacciniego czy polskich kompozytorów: Feliksa Nowowiejskiego, Stefana Su-

rzyńskiego, Mieczysława Kozara, Juliusza Łuciuka. W programie nie zabrakło również utworu Alfreda Schütza, polskiego kompozytora i pianisty, twórcy melodii *Czerwone maki na Monte Cassino*. Można było usłyszeć także *Gaude Mater Polonia* (*Raduj się, matko Polsko*) – polski hymn średniowieczny ku czci św. Stanisława ze Szczepanowa, skomponowany do słów Wincentego z Kielczy.

Artystki z zespołu „Finesis Trio” uodowodniły jak ważne jest nie tylko odgrywanie swoich muzycznych partii, ale również aspekt uczuciowy. Jak przy pomocy dźwięków można ukazać duchowość, ciszę mieszącą się ze zgiełkiem, jak można wyrazić patriotyzm – chwile historycznych zwycięstw i klęsk. A wszystko to na replikach zabytkowych instrumentów z wirtuozowskim zacięciem.



Fot. Mariusz Pelian

Zespół „Finesis Trio”

Tegoroczne Koncerty Festiwalowe w Żelowie odbywały się w ramach projektu „Spotkania z muzyką i słowem”, dofinansowanego ze środków Programu „Działaj Lokalnie X” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności, realizowanego przez Akademię Rozwoju Filantropii w Polsce oraz Stowarzyszenie Dobroczynne „Razem”.

Po raz kolejny potwierdziła się dewiza, że muzyka jest jedną ze sztuk, która w sposób szczególnie wpływa na psychikę człowieka. Niejednokrotnie stanowi ważną część ludzkiej egzystencji. Wzbudza pozytywne emocje i zmienia nastawienie do życia. Przenosi słuchacza w świat marzeń, potrafi wyciszyć i stworzyć niepowtarzalny nastrój.

Jerzy Waldorff powiedział, że *muzyka łągodzi obyczaje*... To prawda! Zbliża do siebie kultury różniące się językiem czy religią. Skąd to się bierze? To proste, bowiem źródło łągdujące obyczaje jest niewerbalnym sposobem wyrażania siebie. Pomaga w nawiązywaniu kontaktu ze światem i przezwyciężaniu wszelkich smutków. Powoduje ciągłe narastanie wewnętrznej radości i daje człowiekowi niesamowitą siłę.

Andrzej Dębkowski



**Działaj
lokalnie**



**AKADEMIA ROZWOJU
FILANTROPII W POLSCE**

**POLSKO-AMERYKAŃSKA
FUNDACJA WOLNOŚCI**



**POLISH-AMERICAN
FREEDOM FOUNDATION**



Dofinansowano ze środków Programu „Działaj Lokalnie X” Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności realizowanego przez Akademię Rozwoju Filantropii w Polsce oraz Stowarzyszenie Dobroczynne „RAZEM”.