

POEZJA

Jerzy L. Kaczmarek, *Niewidzialny stygmat*. Zdjęcie na I stronie okładki: Tomasz Matusewicz. Fotografia na IV stronie okładki: Cezary Gwóźdź. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 167. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 80.

Wojciech Kass, *Objawy*. DTP Marcin Ekert. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 168. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 64.

Jakub Kornhauser, *Dziewięć dni w ścianie*. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 179. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2019, s. 52.

Krzysztof Lutowski, *Czytając poetów przeklętych*. Zdjęcie na okładce: Rafał Budzbon. Projekt okładki: Mamiko. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2018, s. 60.

Maciej Melecki, *Bezgrunt*. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 182. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2019, s. 118.

Alicja Rosé, *Północ przypowieści*. Postłowie: Stanisław Balbus. Projekt okładki: Olgierd Chmielewski. Grafiki wykorzystane na okładce i w książce: Alicja Rosé. Fotografia autorki: Valdis Jansons. Wydawnictwo Znak, Kraków 2019, s. 96.

Marek Kazimierz Siwiec, *Przełtyśk. Wiersze londyńskie*. Fotografie na okładce ze zbiorów Marka Kazimierza Siwca. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2019, s. 88.

Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, *Dwie główne rzeki*. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 178. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2019, s. 58.

Ryszard Wasilewski, *Siewy i ściernisko*. Projekt okładki: Sławomir Łuczyński. Biblioteka „Poezji dzisiaj”, tom XXII. Wydawca: Wydawnictwo Książkowe IBIŚ, Warszawa 2019, s. 80.

Aleksander Wierny, *Sygonka*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. *Seria Faktoria Poezji*, tom 13. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2019, s. 46.

Marek Zagańczyk, *Berlińskie widoki*. Opracowanie graficzne: Marianna Cielecka. Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2019, s. 10.

Jerzy Zagórski, *Wiersze wybrane*. Wybór i postłowie: Żaneta Nalewajk. Projekt: Michał

Kaczkowski. *Biblioteka Zapomnianych Poetów*, tom 16. Ośrodek „Brama Grodzka, Teatr NN”, Lublin 2019, s. 108.

Jurij Zawadski, *Wolny człowiek jeszcze się nie urodził*. Przełożył: Marcin Gaczkowski. Zdjęcie autora: Anna Zołotniuk. Grafiki na okładce i w książce: Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezzecze 2019, s. 60.

PROZA

Alejo Carpentier, *Podróż do źródeł czasu*. Przełożyła: Kalina Wojciechowska. Postłowie: Rajmund Kalicki. Projekt okładki i stron tytułowych: Łukasz Piskorek / Fajne Chłopa-ki. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2018, s. 352.

Wojciech Chmielewski, *Magiczne światło miasta*. Projekt okładki: Katarzyna Trzesczewska. ARCANIA, Kraków 2019, s. 204.

Marian Czuchnowski, *Czarna Koronka*. Opracowanie: Michał Stefański. Postłowie: Wacław Lewandowski. Projekt graficzny: Magda Mańczyńska-Umeda. Oficyna u, Warszawa 2019, s. 346.

Jacek Durski, *Okno*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agata Pierikowska. Fotografia na IV stronie okładki: Jerzy Czapnik. NORBERTINUM, Lublin 2019, s. 214.

Wacław Holewiński, *Pogrom 1906*. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 368.

Feri Lainšček, *Nietykalni. Mit o Cyganach*. Przełożyła: Joanna Pomorska. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Janusz Fajto. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2019, s. 144.

Petros Markaris, *Kasacja po grecku*. Druga część *Trylogii kryzysu*. Przełożył: Przemysław Kordos. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 384.

Yukio Mishima, *Wyznanie maski*. Przełożyła: Beata Kubiak Ho-Chi. Ilustracja na okładce: Keiji Matsumoto. Projekt okładki: Anna Sztwiertnia. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 238.

Oleg Pawłow, *Dziennik szpitalnego ochroniarza*. Przełożył: Wiktor Dłuski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2019, s. 136.

Akutagawa Ryunosuke, *Kola zębate*. Przełożyła: Katarzyna Sonnenberg-Musiał. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2019, s. 360.

Żanna Słoniowska, *Wyspa*. Projekt okładki:

Tomasz Majewski. Fotografia na okładce: Mathieu Rivrin / Moment / Getty Images. Zdjęcie autorki: Agnieszka Skawiańczyk. Znak Litera Nova, Kraków 2019, s. 272.

Jan Stępień, *Refleksy*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Korekta: Agnieszka Repczyńska. Zdjęcie autora z archiwum domowego. Redaktor serii i tomu Łucja Dudzińska (tom 43). Wydawca FONT, Poznań 2019, s. 64.

Bartosz Suwiński, *Bura. Notatnik chorwacki*. Zdjęcie autora: Dominika Suwińska. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezzecze 2019, s. 40.

Witold Turant, *Metapolis*. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. Stowarzyszenie Thesaurus Silesiae, Skarb Śląski, Katowice 2019, s. 240.

Sławomir Wernikowski, *Passacaglia*. Zdjęcie autora i zdjęcie na okładce: Sławomir Wernikowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. *Seria 15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury 13 Muz, Szczecin, Bezzecze 2019, s. 220.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Wojciech Cejrowski, *Piechotę do źródeł Orinoko*. Tekst i zdjęcia: Wojciech Cejrowski. Opracowanie plastyczne oraz plastyczny kształt serii „Biblioteka Poznaj Świat”: Wojciech Cejrowski Sp. z o.o. Tłumaczenie z języka hiszpańskiego: Helena Trojańska. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Łukasz Cieplowski. Redakcja: Edyta Urbanowicz. Korekta: Edyta Urbanowicz, Monika Lipińska, Piotr Koperski. Korekta hiszpańska: Edyta Urbanowicz. Mapy: Agnieszka Rajczak. Opracowanie zdjęć: Łukasz Cieplowski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 408.

Zofia Ciecierska, *Do lasu po zdrowie. Las jako skarbiec darów natury*. Opracowanie graficzne, korekta: Oficyna Wydawnicza Edytor.org, Lidia Ciecierska. Zdjęcia: depositphotos.com, stock.chroma.pl. Fotografia na okładce: istock/KariHoglund. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 126.

Zofia Ciecierska, *Jak czytać wyniki badań? Najnowsze interpretacje*. Opracowanie graficzne, korekta: Oficyna Wydawnicza Edytor.org, Lidia Ciecierska. Zdjęcia: depositphotos.com. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 128.

Maria Szyszkowska, *Człowiek, jako cząstka ludzkości*. Zdjęcie na okładce i rysunki: Jan Stępień. Projekt okładki: Aneta Tumiel. Kresowa Agencja Wydawnicza, Białystok 2019, s. 208.