

## POEZJA

**Jerzy Binkowski**, *Ave*. Okładka, projekt typograficzny: Teresa Muszyńska. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 2022, s. 128.

**Antoni Ciszewski**, *Głos manowca*. Obraz na okładce i fragmenty obrazów wewnątrz tomiku: Beata Giza-Kwiecień. Opracowanie graficzne: Agnieszka Kazała. Wydawnictwo Literackie Białe Pióro, Warszawa 2022, s. 92.

**Ks. Kamil Dąbrowski**, *Melancholia*. Okładka, projekt typograficzny: Teresa Muszyńska. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 2022, s. 62.

**Izabela Fietkiewicz-Paszek**, *Koniec srebrnej nitki*. Obrazy: Jarek Wójcik. Projekt typograficzny i opracowanie graficzne: Maria Kuczera. Redakcja i konsultacja literacka: Patrycja Jarosz, Janusz Taranienko. Korekta: Roman Rojewski. Zaułek Wydawniczy Pomysłka, Tanowo 2022, s. 68.

**Łukasz Jarosz**, *Pelnia Roboczego Księżyca*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2022, s. 52.

**Rafał Jaworski**, *Aktywa, pasywa*. Projekt okładki i zdjęcie na okładce: Rafał Jaworski. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2022, s. 108.

**Milan Jesih**, *Niemal*. Przełożyła: Katarina Salamon Biedrzycka. Rzeźby: Mirko Bratuša. Projekt okładki: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 80.

**Elżbieta Juszcak**, *Pasterze Dolin*. Projekt, opracowanie graficzne i fotografie: Zdzisław Pacholski. Wydawnictwo Polimer, Koszalin 2022, s. 76.

**Jerzy Łukasz Kaczmarek**, *Aż do pierwszego słowa*. Projekt okładki: Tomasz Matusiewicz. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Eugeniusz Toman. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 207. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, Redakcja „Toposu”, Sopot 2022, s. 96.

**Maria Kmiecik**, *Haiku*. Na okładce wiersz haiku japońskiego poety Kyorai, 1691. Oficyna wydawnicza VARIA, Łódź 2021, s. 60.

**Andrzej Kramarz**, **Jacek Podsiadło**, *Człowiek, który odjechał*. Projekt okładki: Agnieszka Pasińska. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografie: Andrzej Kramarz. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 72.

**Adam Lizakowski**, *Gdybym twą miłość miał Ameryko! Wybór wierszy*. Projekt okładki: Agnieszka Herman. Zdjęcia Chicago: Adam Lizakowski. Wydawca: Literary Waves Publishing, Londyn 2022, s. 92.

**Małgorzata Osuch**, *Bilety czasu. Wiersze rozproszone – zebrane i nowe (2025-2022)*. Redakcja, korekta i wstęp: Anna Andrych. Projekt okładki: Małgorzata Osuch. Na okładce: Studium ciszy – Kazimierz Jułga. Przekład wierszy na język ukraiński: Natalia Belczenko. Zdjęcie autorki: Izabela Marcinkowska. Wydawca: Zakład Poligraficzno-Wydawniczy „M-DRUK”, Wągrowiec 2022, s. 94.

*Poeta pamięta. 50. Antologia Warszawskiej Jesieni Poezji*. Redakcja: Jerzy Jankowski, Zbigniew Milewski, Grzegorz Trochimczuk. Współpraca: Aldona Borowicz, Marek Wawrzkiwicz. Wstęp: Marek Wawrzkiwicz. Projekt okładki: Grzegorz Trochimczuk z wykorzystaniem grafiki: Adam Mickiewicz według dagerotypu paryskiego z 1842 roku i Andrey'a Denyer'a z 1859 roku. Wydawca: Związek Literatów Polskich, Warszawa 2022, s. 108.

**Irena Tetlak**, *czarne łabędzie*. Redakcja: Andrzej Dębowski. Projekt okładki: pro-digi marketing. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: selfie autorki. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2022, s. 64.

**Joanna Vorbrodt**, *W szaleństwie realizmu*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Redaktor techniczny: Mirosław Głodkowski. Korekta: Zespół. Projekt okładki: Joanna Vorbrodt. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2022, s. 34.

## PROZA

**Lamorna Ash**, *Skryte, jasne, stone. Rybackie miasteczko w Kornwalii*. Przełożyła: Kaja Guccio. Projekt okładki: Agnieszka Pasińska. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce by Alamy / Indigo. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 424.

**Marcin Balczewski**, *Wzór*. Okładka, projekt typograficzny i ilustracje: Victor Soma. Seria *Proza jeszcze nowsza od najnowszej*, tom 2. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi / Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2022, s. 232.

**Tomasz Białkowski**, *Lekkie objawy życia*. Zdjęcie na okładce: Urszula Witkowska. Projekt okładki, DTP Bogdan Grochal. *Biblioteka Autorów Warmii i Mazur*, Seria 6 tom 1. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2022, s. 344.

**Don Delillo**, *Cisza*. Przełożył: Michał Kłobukowski. Projekt okładki Witold Siemaszkiewicz. Fotografia na okładce TwoPointOne Ltd / Moment RF / Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 144.

**Patrick Deville**, *Amazonia*. Przełożył: Jan Maria Kłoczowski. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 272.

**Andrzej Dziurawiec**, *Bardzo długi marzec*. Projekt okładki: Magdalena Wójcik. Na okładce obraz Janusza Dziurawca *Marzec 68*. Zdjęcie autora: Maciej Zienkiewicz Photography. Wydawnictwo Lira, Warszawa 2022, s. 336.

**Łucja Fice**, *Druga strona grzechu*. Redakcja i korekta: Karolina Wanda Rutkowska. Opracowanie graficzne: Piotr Górski. Projekt okładki: Jakub Ferenc. Wydawca: Warszawska Firma Wydawnicza SC, Warszawa 2019, s. 192.

**Łucja Fice**, *Za kryształowym lustrem. Wspomnienia opiekunki*. Redakcja: Dział Redakcji WFW. Korekta: Danuta Gołąbek. Wydawca: Warszawska Firma Wydawnicza SC, Warszawa 2018, s. 392.

**Jerzy Kędzierski**, *Car życia*. Grafika na okładce: Freepik / photogenia. Wydawnictwo Rosemaria, Poznań 2021, s. 184.

**J.K. Kukuła**, *Uśmiechnij się do anioła*. Tom 2. *Me-toda*. Projekt okładki: J.K. Kukuła. Wydawnictwo J Q-S elfpublishing, 2022, s. 242.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Arystofanes**, *Chmury*. Przekład i komentarze: Olga Smiechowicz. Projekt graficzny: Maciej Maślowski. Projekt okładki: Michał Strachowski, dr Dariusz Karłowicz. *Biblioteka Klasyczna*, tom 10. Fundacja Świętego Mikołaja, Redakcja „Teologii Politycznej”, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 314.

*Blok-Notes. 17/2021. Konstancy Aleksander Jeleński*. Rysunki: Marian Narożnik. Projekt okładki: Marek Zipper. Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa 2021, s. 518.

**Leszek Bugajski**, *Opowieści opowieści*. Projekt okładki i stron tytułowych: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 304.

**Jerzy Giedryc**, **Stefan Kisielewski**, *Listy 1946-1991*. Redakcja: Paweł Kądziela. Wstęp: Adam Michnik. Opracowanie i przypisy: Łukasz Garbal. Posłownie: Rafał Habielski. Opracowanie graficzne: Jan Bokiewicz. Korekta: Cezary Gawryś. Recenzent: prof. Andrzej Friszke. Wydawca: Biblioteka „Wieży”, tom 368, seria: Archiwum Kultury, nr 22, Warszawa 2020, s. 390.

**Łukasz Kocewiak**, *Afganistan. Góry, ludzie, wojna. Opowieść o zapomnianym Hindukuszu*. Redaktor prowadząca: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Ludmiła Kucharska, Beata Słama. Projekt okładki: Patrycja Skłodowska. Zdjęcia: Łukasz Kocewiak, Jakub Szczerba, Fredrik östman, Stewart Miller. Zdjęcie na okładce: Łukasz Kocewiak. Opracowanie graficzne: Marzena Piotrkowska. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2022, s. 272.

**Sławoj Kopka**, *Zelów. Zdarzyło się*. Redaktor prowadzący: Teresa Łozowska. Redakcja: Monika Ulatowska. Projekt okładki: Ania Skurska. *KSIĘŻY MŁYN* Dom Wydawniczy Michał Koliński, Łódź 2022, s. 208.

**Maria Szyszowska**, *Poza kratami poprawności*. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Ziemiński. Opracowanie graficzne, projekt okładki: Iwona Polańska. Zdjęcie na okładce, rysunki: Jan Stępień. Korekta: Grzegorz Bogucki. Wydawnictwo „Kto jest Kim”, Warszawa 2022, s. 114 + 10 nb.

**Andrzej Walter**, *Poezja mi wszystko wyjaśniła. Szkice i eseje*. Redakcja: Andrzej Dębowski. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Redakcja techniczna: Mirosław Głodkowski. Korekta: Paweł Jaroniak. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Grafika na okładce: GarryKillian / Freepik. Zdjęcie na IV stronie okładki: Jadwiga Walter. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2022, s. 474.