

POEZJA

Janusz Andrzejczak, *Wędrownia*. Na okładce, obwolutie oraz wewnątrz tomu wykorzystano prace autora. Na stronie przedtytułowej autor na fotografii Anny Worowskiej. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Wydawnictwo Test, Lublin 2022, s. 296.

Sławomir Domański, *Sajlent disko*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 25. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2023, s. 64.

Jerzy Jankowski, *M-Wy-My*. Stowarzyszenie Promocji Twórczości Villa Foksal, Grodzisk Mazowiecki 2022, s. 60.

Aneta Kamińska, *Pokój z widokiem na wojnę*. Rysunki: Kateryna Michalicyna. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2023, s. 330.

Ewelina Kuska, *Dziecko róży*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Poezji*, tom 26. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2023, s. 42.

Jacek Mączka, *Czwarta mgła. Ruta*. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Na okładce wykorzystano grafikę Alexandra Spivaka. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2023, s. 92.

Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, *Inaczej nie będzie*. Wybór i posłowie Jakub Skurtys. Projekt okładki Marianna Sztyma. Projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 254. Biuro Literackie, Kołobrzeg 2022, s. 100.

100 wierszy wolnych z Ukrainy. Wybór wierszy, przekład, noty biograficzne, posłowie: Bohdan Zadura. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 244. Biuro Literackie, Kołobrzeg 2022, s. 176.

Kim Yideum, *Histeria*. Przełożyli: Ewa Suh, Lynn Suh i Katarzyna Szuster-Tardi. Projekt okładki: Julia Koźmin. Projekt typograficzny Artur Burszta. Seria *Azja*, tom 1. Biuro Literackie, Kołobrzeg 2022, s. 92.

PROZA

Łeś Belej, *Plan naprawy Ukrainy*. Przełożyli: Aleksandra Brzuzy, Maciej Piotrowski, Ziemowit Szczerek. Projekt okładki: Michalina Jurczyk. Ilustracja na okładce: Ziemowit Szczerek. Fotografia autora na okładce: Walentyn Kuzan. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 360.

Stanisław Brejdygant, *Zwierzenia*. Projekt okładki i stron tytułowych: Olga Wojewódzka. Zdjęcie autora: Karol Stępkowski. Seria *Archipelagi*. Grupa Wydawnicza Foksal, Warszawa 2023, s. 400.

Artur Frysztacki, *Kółko i krzyżyk*. Okładka Joanna Widomska. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2022, s. 618.

J.K. Kukuła, *Uśmiechnij się do anioła*. Tom III. *Porządek rzeczy*. Projekt okładki: J.K. Kukuła. Wydawnictwo JQ; Selfpublishing, 2022, s. 278.

Kenzaburó Ōe, *Osobiste doświadczenie*. Projekt okładki: Anna Sztwiertnia. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 248.

Irene Sola, *Ja śpiewam, agory tańczą*. Projekt okładki: Urszula Gireń. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 224.

Miłosz Waligórski, *Pięć i pół kobiety*. Okładka i ilustracje: Zuza Charkiewicz / Podpunkt. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 208.

W kręgu Galerii. Antologia opowiadań. Opracowanie graficzne, projekt okładki: J.M. Kracucki. Towarzystwo Galeria Literacka, Częstochowa 2022, s. 190.

Katarzyna Zwolska-Plusa, *Prząśniczki*. Okładka: Eryk Kluczny. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2022, s. 98.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Bieg czasu, bieg atramentu. O czasopiśmie Mieczysława Grydzewskiego i o nim samym. Wspomnienia. Wybór, opracowanie i wstęp Rafał Habielski. Projekt okładki i stron tytułowych Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 376.

Richard Butterwick, *Światło i płomień. Odrodzenie i zniszczenie Rzeczypospolitej (1733-1795)*. Przełożył: Michał Ronikier. Projekt okładki i stron tytułowych: Kira Pietrek. Wybór ilustracji: Miron Kokosiński. Projekt i opracowanie map: Miron Kokosiński, Andrzej Najder. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2022, s. 760.

Marek Cichocki, *Walka o świat*. Projekt okładki i stron tytułowych: AKC / Ewa Majewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 184.

Gustave Dore, *Dzieje Świętej Rusi*. Przełożył: Józef Waczków. Opracowanie graficzne: Joanna Kwiatkowska. Projekt okładki: Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2022, s. 112.

Anna i Jarosław Iwaszkiewiczowie, *Listy 1951-1955*. Opracowanie, wstęp, przypisy i nota edytorska: Ewa Cieślak i Jerzy Wiśniewski. I strona okładki: Jarosław Iwaszkiewicz, Sopot, sierpień 1951. IV strona okładki: Anna

Iwaszkiewicz na plaży w Ustce, sierpień 1951. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Wojciech Stukonis. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2022, s. 448.

Jerzy Jedlicki, *Historia a świat wartości*. Wstęp: Maciej Janowski. Projekt graficzny i typograficzny, zdjęcie autora na okładce: Aldona Piekarska. *Biblioteka „Więź”*, tom 387. Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2022, s. 416.

Grzegorz Kozyra, *Moje filmy, moja muzyka*. Projekt okładki: Marcin Bogusławski. Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA, Lublin 2022, s. 238.

Weronika Murek, *Dziewczynki. Kilka esejów o stawianiu się*. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Ilustracja na okładce: Iwona Chmielewska. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 108.

Nekropczem. Polityka, kultura i umarli. Redakcja: Jakub Orzeszek, Stanisław Rosiek. Projekt okładki, graficzny i typograficzny: Zuzanna Leśniak, Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2022, s. 600.

Konrad Niemira, *Bazgracz. Trzy eseje o Norbinie*. Projekt graficzny i typograficzny: Zuzanna Leśniak, Stanisław Salij. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2022, s. 374.

Anna Romaniuk, *Muzeum wyobraźni. Notatki o sztuce*. Projekt okładki: Michał Bobrowski. Fotografia autorki na okładce: Krzysztof Fajks. BookPlan.pl, [b.m.] 2022, s. 84.

Józef Maria Ruszar, *Na ziemi i w niebie. Szkice o ziemskiej i niebieskiej ojczyźnie Jana Polkowskiego*. Projekt typograficzny: Marcin Bruchnalski. Okładka: Aurelia Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2022, s. 388.

Judith Schalansky, *Spis paru strat*. Przełożył: Kamil Idzikowski. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2022, s. 254.

Reiner Stach, *Kafka dzień po dniu*. Przekład i przypisy: Tadeusz Zatorski. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2022, s. 582.

Aurelia Wyleżyńska, *Kroniki wojenne 1939-1942*. Tom I. Opracowanie: Grażyna Pawlak i Marcin Urynowicz. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 696.

Aurelia Wyleżyńska, *Kroniki wojenne 1943-1944*. Tom II. Opracowanie: Grażyna Pawlak i Marcin Urynowicz. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 536.

