

POEZJA

Karol Bajorowicz, *drama*. Zdjęcie: Agnieszka Bajorowicz. Opracowanie graficzne: Z. K. Bajorowicz. Wydawnictwo ZEKABA, Bielsko-Biała 1017. Strony nienumerowane.

Andrzej Bartyński, *Benkiet metelyka*. Przekład na język ukraiński: Switłana Bresławska. Wstęp: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Misto NW, Iwano-Frankiwno 2018, s. 64.

Dominik Bielecki, *Pawilony*. Opracowanie graficzne: Artur Skowroński. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 1017, s. 52.

Cezary Maciej Dąbrowski, *Dalej*. Kompozycja książki, projekt okładki i strony tytułowej: Cezary Maciej Dąbrowski. Wydawnictwo LTW, Łomianki 1018, s. 180.

Elżbieta Gargała, *Woda pragnień/Réka toužení*. Przekład, ilustracje i opracowanie: Věra Kopecká. Wydawca: Věra Kopecká, Broumov 2018, s. 98.

Franciszek Haber, *W labiryncie czasu*. Wstęp: Elżbieta Janisławska. Nakład autorski, bez miejsca i daty wydania, s. 64.

Renata Iwaniec, *Czasem wiem się z praniem*. Redakcja serii: Rafał T. Czachorowski. Redakcja: Jarosław Jarzowski. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Korekta: Aleksandra Kotowska. Wydawca: Fundacja Duży Format, Warszawa 2018, s. 50.

Krzysztof M. Kobielec, *Sonety 36*. Redaktor: Elżbieta Gargała-Kobielec. Projekt okładki: Krzysztof M. Kobielec. Nakład autorski, Wałbrzych 2018, s. 10.

Krzysztof M. Kobielec, *Piosenki codzienne*. Redaktor: Elżbieta Gargała-Kobielec. Projekt okładki: Krzysztof M. Kobielec. Nakład autorski, Wałbrzych 2018, s. 142.

Walentyna Anna Kubik, *Koraliki słów*. Redakcja: Janusz Olearnik. Projekt i projekt okładki: Ewa Moskała. Obrazy: Walentyna Anna Kubik. Fotografia autorki na IV stronie okładki: Jagoda Piernikowska-Cichocka. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2018, s. 96.

Halina Kuropatnicka-Salamon, *Z własnym kluczem. Opowiadania i wiersze*. Korekta: Dorota Mindewicz, Helena Jakubowska. Wydawca: Towarzystwo Muzyczne im. Edwarda Kowalika, Warszawa 2018, s. 64.

Grzegorz Marcinkowski, *Letarg*. Opracowanie graficzne i typograficzne: Jakub Żabiński-Sikorski. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 54.

Jolanta Michna, *Metafory przestrzeni*. Wstęp: Zdzisław Antolski. Redakcja i projekt okładki: Kazimierz Linda. Fotografie: Jolanta Michna. Nakład autorski, Łącut 2018, s. 116.

Jolanta Michna, *Nieświadomi procesu ścierania*. Redakcja: Edward Przebieracz. Korekta: Agnieszka Pietrzykowska. Grafika na okładce: www.pixabay.com. Zdjęcie autorski na okładce:

archiwum domowe autorki. Wydawnictwo św. Macieja Apostoła, Lubliniec 2018, s. 80.

Piętnastopad. XV Międzynarodowy Festiwal Poezji POECI BEZ GRANIC im. Andrzeja Bartyńskiego w Polanicy Zdroju. Antologia. Redakcja i wybór utworów: Kazimierz Burnat. Wstęp: Andrzej Walter. Fotografia na okładce: Ewa Moskała. Współpraca redakcyjna: Oksymoron. Wydawnictwo Eurosystem, Wrocław 2018, s. 148.

Pod innym niebem. Almanach pokonkursowy. Wstęp: Kazimierz Burnat. Wydawnictwo Pressforum, Polanica Zdrój 2018, s. 116.

Wiesław Prastowski, *Zmysły śpiewały. Wiersze i esej*. „Arkusz Poezji” pod redakcją Edwarda Białka. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2017, s. 26.

Teresa Rudowicz, *In Tenebris*. Ilustracje i projekt okładki: Zofia Siwy. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 74.

Leszek Szaruga, *W tym samym czasie*. Ilustracje, opracowanie graficzne i projekt okładki: Zofia Siwy. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 74.

Andrzej Krzysztof Torbus, *Obrachunki osobiste*. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Fotografia na okładce: Foto Studio Konaszewska-Pyla. Wydawnictwo SI-GNO, Kraków 2018, s. 72.

Leszek Żuliński, *Ja, Faust*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Zaułek Wydawniczy Pomyłka, Wydanie II, Szczecin 2018, s. 158.

PROZA

Paul Auster, *4321*. Przełożyła: Maria Makuch. Projekt okładki: Piotr Gidlewski. Fotografia na okładce: TheDigitalArtist / pbcabay. Wydawnictwo Znak, Kraków 2018, s. 848.

Kazimierz Ivosse, *Garść nieba, garść piekła. Powieść*. Projekt okładki: Kazimierz Ivosse. Zdjęcie autora: Anna Nepelska. Wydawnictwo PAPIRUS, Oldenburg/H-Jarosław 2018, s. 324.

Szymon Koprowski, *Dybuk z ulicy Piotrkowskiej*. Redakcja: Paweł Kuligowski. Korekta: Emil Wojtaszek. Na podstawie zdjęcia Iwony Pilarczyk projekt okładki wykonał Bartosz Harlander. DTP: Alicja Rulewicz. Oficyna Wydawnicza ATUT Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2018, s. 266.

Żyta Rudzka, *Krótką wymianą ognia*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tomasz Majewski. Fotografia na I stronie okładki: Andreas-Joachim Lins / EyeEm Getty Images. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Seria *archipelagi*. Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2018, s. 200.

Rafał Wojasiński, *Olanda*. Projekt graficzny i rysunki: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 1018, s. 122.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Leigh Calvez, *Rzecz o sowach*. Przełożył: Michał Radziszewski. Projekt okładki: &visual/www.andvisual.pl. MUZA, Warszawa 2018, s. 256.

Krystyna Cel, *Portret literacki Stanisława Nyczaja*. Redaktor: Stefan Jurkowski. Opracowanie typograficzne: Irena Nyczaj. Korekta: Zespół. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2018, s. 192.

Anita Czupryn, Dorota Kowalska, *Ostatni samuraj. Rozmowy o generale Petelickim*. Opracowanie redakcyjne: Mirosław Grabowski. Projekt okładki: Magda Kuc. Zdjęcie na okładce: PAP/Leszek Szymański. Korekta: MACiej Korbański. DTP: Marcin Labus. Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2018, s. 408+24 nlb.

Krystyna Duniec, *Dwudziestolecie. Przedstawienia*. Opracowanie graficzne: Grzegorz Laszuk. Wybór ilustracji: Ewa Hevelke. Na okładce: Tola Mańkiewiczówna, w filmie Michała Waszyńskiego *Parada rezerwistów*, 1934. Seria *Teatr Publiczny. Przedstawienia 1765-2015*. Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszelewskiego, Instytut Sztuki PAN, SWPS Uniwersytet Humanistyczno-społeczny, Warszawa 2017, s. 580.

Witold Palak, *Wigilia wśród łowców głów*. Redakcja: Anna Mędrzycka, Małgorzata Zarębska. Projekt okładki i elementów graficznych: Łukasz Cieplowski. Mapy: Agnieszka Rajczak-Kucińska. Dobór i opracowanie zdjęć: Łukasz Cieplowski. Kierownictwo artystyczne i merytoryczne: Wojciech Cekrowski. Korekta: Anna Mędrzycka, Małgorzata Zarębska, Piotr Koperski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 378.

Pilecki. Śladami mojego taty. Z Andrzejem Pilcekim rozmawiają Mirosław Krzyszkowski i Bogdan Wasztyl. Projekt okładki: Adam Pietrzyk. Fotografie na I stronie okładki: Paulina Wądrzyk, Domena publiczna. Opracowanie redakcyjne i adjustacja: Magdalena Knapowska-Niziołek, Andrzej Niziołek. Opieka redakcyjna: Krzysztof Chaba. Wybór ilustracji: Krzysztof Chaba, Małgorzata Urszula Fortuna, Mirosław Krzyszkowski. Korekta: Irena Gubernat. Kalendrium: Małgorzata Urszula Fortuna. Indeks: Tomasz Babnis. Wydawnictwo Znak, Kraków 2015, s. 316.

Jerzy M. Roszkowski, *„Zapomniane Kresy”. Spisz, Orawa, Czadeckie w świadomości i działalności Polaków 1895-1925*. Recenzenci: Andrzej Essen, Ewa Orlof. Korekta: Arleta Garbień. Projekt okładki: Arkadiusz Morawski. Tłumaczenia streszczeń: Andrzej Butra, Wojciech Pieńkowski. Fotografia na I stronie okładki: Delegacja Spiszu i Orawy na konferencję pokojową z hr. Ksawerym Orłowskim. Paryż 1919, fot. ze zbiorów MT. Fotografia autora na IV stronie okładki: Danuta Pługawko. Wydawca: Powiatowe Centrum Kultury w Nowym Targu, Nowy Targ 2018, s. 476.

