

POEZJA

Adrian Gleń, *Jest*. Zdjęcie na okładce Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 50.

Almanach pamiątkowy 70-lecia Związku Literatów Polskich Oddział w Opolu. Wybór testów i redakcja almanachu: Harry Duda. Opracowanie edytorskie: Alicja Młynarczyk. Projekt okładki: Ryszard Druch. Motyw roślinny jak przerwany na stronach tytułowych autorów: Leszek Ołdak. Wydawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. E. Smółki w Opolu, Opole 2025, s. 244.

Waldemar Jocher, *Dzień dzień*. Zdjęcie autora Judyta Jocher. Zdjęcie na okładce Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 36.

Kazimierz Kyrz j, *Punk Ogito w podróży*. Zdjęcie autora Bartosz Konopacki. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 52.

Franciszek Lime, *Garderoba cieni*. Zdjęcie autora Maria Mazurek. Zdjęcie na okładce, projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 34.

Zbigniew Milewski, *Nie samotne hologramy*. Redaktor i koordynator projektu: Danuta Bartosz. Projekt graficzny o projekt okładki: Danuta Witkowska. Wydawca: Fundacja Literacka „Jak podanie ręki” – seria wydawnicza nr 90, Poznań 2025, s. 84.

Lech Nawrocki, *Bliskość*. Zdjęcie na okładce: Matylda Nawrocka. Zdjęcie: Autora Łukasz Kluga. Rysunki: Anna Mańka. Fundacja Literacka „Jak podanie ręki”, Poznań, 2025, s. 316.

Juan Manuel Roca, *Obywatel nocy*. Zdjęcie autora Carlos Mario Lema. Grafiki na okładce i w książce Piotr Pasiewicz. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Szesnaście i Pół*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 48.

Juliusz Wątroba, *Złocisz się w czerni*. Obrazy: Magdalena Kapela. Redakcja: Mirosław Siemiński. Fotografia autora: Dawid Świńczyk. Korekta: Barbara Siemińska. Współpraca: Bożena Krzempke, Joanna Sosna. Wydawnictwo B63, Chybie 2025, s. 172.

Agata Widzowska, *Pando*. Redakcja: Jerzy Benjamin Zimny. Obrazy: Tadeusz Sobkowiak. Wydawnictwo BR Biblioteka ReWirów, Poznań 2025, s. 52.

Jerzy Wratny, *Wiersze wybrane*. Opracowanie graficzne Marlena Makiel-Hędrzak. Fraza, Rzeszów 2023, s. 146, wydanie uzupełnione.

Daniela Ewa Zajączkowska-Hynas, *Świątłość istnienia*. Redakcja i okładka: Małgorzata T. Skwarek-Gałęska. Przedmowa: Andrzej Hynas. Wydawca: Biblioteka ZLP Oddział w Łodzi, Łódź 2025, s. 182.

Wojciech Zamysłowski, *Birdy peak experience*. Zdjęcie autora Elżbieta Zamysłowska. Zdjęcie na okładce Cezary Dubiel, *bez tytułu*, 2022. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 54.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Dariusz Czaja, *Lekcje ciemności*. Projekt okładki Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny Robert Oleś. Fotografia na okładce Dariusz Czaja. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 376.

Stanisław Czycz, *Za bramą gasnącego sierpnia*. Redakcja Jacek Rozmus, Dorota Niedziałkowska, Tomasz Ryrych. Projekt okładki Janusz Schneider. Zdjęcia na okładce Jacek Rozmus. Opracowanie typograficzne Zuzanna Konieczna. Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, Kraków 2023, s. 346.

Jolanta Dudek, *„Jeśli mi słowo bić przestanie, co mi po sercu”*. O twórczości Kazimierza Wierzyńskiego. Projekt typograficzny Marcin Bruchnalski. Projekt okładki Aurelia Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2023, s. 248.

Anna Frajlich, *Szyborska. Poeta poetów*. Zdjęcie na okładce Władysław Zając. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Wokół Literatury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Szczecin, Bezręcze, Toronto 2023, s. 148.

Arkadiusz Frania, *Witryna i archiwum. Z kart poetyckiej Częstochowy*. Opracowanie graficzne, projekt okładki J.M. Kracucki. Fotografia autora Szymon Halter. Towarzystwo Galeria Literacka, Galeria Literacka 2022, s. 138.

Arkadiusz Frania, *Miedzy pasją pisaną a korektą słów. Z historii Częstochowy*. Opracowanie graficzne, projekt okładki: J.M. Kracuc-

ki. Fotografia autora Szymon Halter. Towarzystwo Galeria Literacka, Galeria Literacka 2023, s. 158.

Tomasz Garbol, *Polskość łacińska. O twórczości literackiej Karola Wojtyły, Jana Pawła II*. Projekt typograficzny Marcin Bruchnalski. Projekt okładki Adam Gutowski. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2023, s. 198.

Andrzej Mencwel, *Nauczyciele i Przyjaciele*. Projekt okładki i stron tytułowych Elżbieta Chojna. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2023, s. 262, wydanie II zmienione i poprawione.

Arkadiusz Morawiec, *Polska literatura obywatelska*. Projekt okładki Polkadot Studio Graficzne Aleksandra Woźniak, Hanna Niemierowicz. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2023, s. 426.

Anna Nasiłowska, *Mroźek. Biografia*. Projekt okładki, układ typograficzny Anna Pol-Pawłowska. Opracowanie graficzne Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 744.

Krzysztof Polechoński, *Kronikarz „czasów niepewnych”. O Ferdynandzie Goetle i jego twórczości*. Projekt typograficzny Marcin Bruchnalski. Projekt okładki Aurelia Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2023, s. 260.

Jake Poller, *Aldous Huxley. Biografia*. Przełożył Bartłomiej Zborski. Projekt okładki i stron tytułowych AKC / Ewa Majewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 334.

Maciej Robert, *Rzeki, których nie ma*. Projekt okładki Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny Robert Oleś. Fotografia na okładce © Tomasz Stańczak / AgencjaWyborcza.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 336.

Szkice o najnowszym teatrze białoruskim (2010-2020). Redakcja naukowa wydania polskiego, wstęp i posłowie Irina Lappo. Koncepcja i wybór tekstów Hanna Karniajuk. Projekt okładki Tomasz Smółka. Fotografia na okładce Zmicer Waynowski. Warsztaty Kultury w Lublinie, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Lublin 2023, s. 200.

Józef Unierzycki (ok. 1861-1948) malarz akademicki, uczeń i zięć Jana Matejki, rodem z mazowieckiej szlachty. Na okładce S. Ros-tworowski, *Portret Józefa Unierzyckiego*, ok. 1887. Muzeum Szlachty Mazowieckiej w Ciechanowie, Ciechanów 2023, s. 168.

Z ducha Orfeusza. Studia o polskiej poezji lat 2017-2022. Redakcja naukowa Wojciech Kass, Anna Legeżyńska, Jarosław Ławski. Wydawnictwo PRYMAT, Białystok, Pranie 2023, s. 536.