

POEZJA

Michał Banaszak, *Exit*. Projekt okładki: MaMiKo. Seria *Poezja Polska*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2012, s. 36.

Józef Baran, *Pokój i wojna*. Redaktor prowadząca: Anna Piwkowska. Korekta: Aleksandra Nizioł. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 152.

Jan Belcik, *Jeszcze inne cienie*. Opracowanie graficzne: Aleksandra Smusz. Stowarzyszenie Miłośników Ziemi Krośnieńskiej, Krosno 2022, s. 68.

Charles Bukowski, *Światło błyskawicy za górą*. Przełożyli: Marcin Baran i Dobrosław Rodziewicz. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 356.

Władysław Jan Burzawa, *Stan daleki serdeczności / Remote empathy*. Przełożyli: Tymoteusz Karpowicz i Frank Kujawiński. Opracowanie graficzne: Artur Skowroński, Wydawnictwo j, Jacek Bierut, Wrocław 2021, s. 112.

Jankew Glatsztejn, *Dobranoc, świecie*. Wybór i opracowanie: Monika Adamczyk-Garbowska, Bella Szwarzman-Czarnota. Przełożyli z jidysz: Monika Adamczyk-Garbowska, Zew Szeps, Bella Szwarzman-Czarnota, Debora Vogel i Stanisław Wygodzki. Seria *Zakotwiczone*. Wydawnictwo Warsztaty Kultury w Lublinie, Lublin 2021, s. 136.

Bogusław Kierc, *Tyle na chwilę. Wiersze z lat 1967-2020*. Projekt okładki i ilustracje: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 650.

Waldemar Kontewicz, *Tunel pod Ptaszkowską*. Projekt okładki: Yarek Dąbrowski. Na okładce i w książce wykorzystano fotogramy Piotra Badera. Fotografie autora i Edwarda Zymana: Nick Kusiba. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2022, s. 192.

Urszula Kozioł, *Momenty*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2022, s. 48.

Urszula Michalak, *Rozdarty błękit*. Przedmowa: Wojciech Kaliszewski. Związek Literatów Polskich Oddział w Lublinie, Lublin 2022, s. 98 + CD.

Francisco Javier Navarro Prieto, *Piękny świat*. Przełożył: Paweł Orzeł. Ilustracje: Hugo Fontela. Projekt okładki: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 96.

Adam Ochwanowski, *Między szeptem a krzykiem*. Ilustracje: Tomasz Kordeusz. Projekt okładki: Mariusz Stec. Biblioteka „Bez

podziałów”. Kazimierska Agencja Drukarska, Ośrodek Kulturalno-Historyczny „Beldonek”, Kielce 2022. Strony nienumerowane.

Ryszard Oleszkowicz, *Półstowa*. Projekt okładki: Leonard Jaszczuk. Projekt okładki: Konrad Jajecznik, Manuscript. Ryszard Oleszkowicz, Warszawa 2022, s. 72.

ks. Jan Sochoń, *Nie pocieszaj się, tylko płacz*. Projekt graficzny: okładki Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 144.

Janina Barbara Sokołowska, *Nad tym wszystkim życiem / On This Lousy Life*. Wybór i postłowie: Paweł Majerski. Tłumaczenie na język angielski: Marta Chmielowiec. Projekt okładki: MaMiKo. Seria *Poezja Polska*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2022, s. 86.

Konrad Sutarski, *Co przyniesiesz XXI wieku*. Projekt okładki: Peter Serediuk. Fundacja Niepodległościowa, Komorów 2021, s. 100.

Piotr Szewc, *Miejsce*. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 80.

Artur Tomaszewski, *Przerwana lekcja*. Okładka pixabay.com. Zdjęcie portretowe na okładce: Iga Tomaszewska. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2022, s. 72.

Jan Tulik, *Powroty światła*. Opracowanie graficzne: duet wolwo (Grzegorz Wolański i Jan Wolski). Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2022, s. 68.

Andrzej Wojciechowski, *Co usta domyka...* Projekt okładki: Jerzy Tomala. Wydawnictwo Signi Zygfryd Słapik, Warszawa 2022, s. 60.

Szczęśny Wroński, *Zaczyn*. Redakcja serii: Andrzej Appel, Krzysztof Bielecki, Piotr Müldner-Nieckowski. Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich, tom 25. Wydawca: Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Kraków 2022, s. 50.

Aleksandra Ziriczuk, *Tu*. Na okładce fragment obrazu *Rzeka Bug* Stanisława Bąja. Ilustracje wewnątrz z cyklu *Rzeka Bug*, Stanisław Baj. Projekt graficzny: Małgorzata Rybicka. Wydawnictwo Episteme, Lublin 2022, s. 40.

PROZA

Damon Galgut, *Obietnica*. Przełożył: Dariusz Żukowski. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 344.

Maurizio de Giovanni, *Święto zmarłych. Jesień komisarza Ricciardiiego*. Przełożył: Maciej A. Brzozowski. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 328.

Mateusz Górniak, *Trash Story*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2022, s. 120.

Marek Hłasko, *Palcie ryz każdego dnia*. Projekt graficzny: Janusz Barecki. Zdjęcie na okładce: Dreamstime. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2022, s. 236.

Katarina Kuchelova, *Czepiec*. Przełożyła: Katarzyna Dudzic-Grabińska. Projekt okładki: Michalina Mosurek. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2022, s. 192.

Bohdan Sławiński, *Sigil*. Okładka i ilustracje: Zuza Charkiewicz / Podpunkt. Ilustracja na okładce zainspirowana *Czarną magią* Rene Magrittea z 1934 roku. Seria *Polska Proza Współczesna*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 512.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Natalia Budzyńska, *Witkiewicz, ojciec Witkacego*. Projekt okładki: Justyna Chowaniec. Fotografia na okładce: autoportret Stanisława Witkiewicza, archiwum Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem. Redaktor prowadzący: Adam Gutkowski. Opieka redakcyjna i aduśćacja: Katarzyna Węglarczyk. Korekta: Barbara Gańsorowska. Indeks: Artur Czesak. Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK, Kraków 2022, s. 494.

Danuta Płygawko, **Ewa Bąk**, *Paula Wężyk (1876-1963)*. *Poetka, która pokochała Śrem*. Rada Redakcyjna: Jerzy Kondra, Ewa Bąk, Anna Laska-Szmyt, Adam Lewandowski, Danuta Płygawko, Adam Podsiadły. Zdjęcia na okładce: Archiwum Sławomira Leitgebera, Biblioteka PTPN w Poznaniu, Tygodnik „Praca” 1912, nr 49; okładki książek D. Płygawko. Korekta: Iwona Kondras. Opracowanie graficzne: NET-MONSTER Agencja Reklamowa. Seria: *Śrem w małych monografiach*, tom 9. Wydawca: Biblioteka Publiczna im. Heliodora Świećickiego w Śremie, Śrem 2022, s. 260.

DRAMAT

William Shakespeare, *Tragedie rzymskie. Tom II Koriolan, Tytus Andronikus*. Przełożył i opracował: Antoni Libera. Okładka, obwoluta i strony tytułowe: Włodzimierz Marcinkowski na podstawie projektu Anny Libery. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 416.

Szczepan Twardoch, *Byk*. Ilustracje: Bartek Arobał Kociemba. Projekt okładki: Rafał Kucharczuk. Opracowanie graficzne wnętrza książki KIR. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2022, s. 94.