

POEZJA

Bronek z Obidzy, *Gadałem z halnym*. Projekt okładki: Mikołaj Faron. Zdjęcie na okładce: Uladzislau Petrushevich. Krój pisma na okładce: Jakub Rudziński. Opracowanie redakcyjne i korekta: Iwona Dudzińska. Wydawnictwo Edukacyjne, Kraków 2024, s. 134.

Anna Buchalska, *Do jutra*. Wstęp: Izabela Zubko. Projekt okładki: Renata Cygan. Nakład autorski, Kutno 2024, s. 86.

Stanisław Dłuski, *Wiersze dla ludu polskiego*. Fotografia autora Piotr Parawa. Grafika na okładce: Cyprian Norwid, *Zoil*. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Wydawnictwo Test, Lublin 2023, s. 120.

Franciszek Haber, *Strofy istnienia*. Wstęp: Beata Bednarz. Zdjęcie na okładce: Xiaokang Zhang / unsplash.com. Projekt okładki: Cyprian Za-drożny. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2024, s. 912.

Genowefa Jakubowska-Fijałkowska, *Wiwisek-cja*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 214. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 56.

Antanas A. Jonynas, *Inna się nocą zdaje delta dłoni*. Wybór i przekład: Adam Pomorski i Rasa Rimickaitė. Projekt okładki i ilustracji: Jakub Kamiński. Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego we Wrocławiu, Wrocław-Wojnowice 2023, s. 104.

Wojciech Ossoliński, *A pod bukami cicho, biało...* Ilustracje: Ewa Giemza. Skład: Marcin Wiśniewski. Współpraca: Magdalena Sajewicz. Wydawca: Muzeum Ziemi Prudnickiej, Prudnik 2023, s. 50.

Eliza Segiet, *Krew życia / The blood of Life*. Tłumaczyła oraz edycja: Dorota Stepińska. Wstęp: Kinga Młynarska. Zdjęcie: Peter Karczewski. Wydawca: www.innerchildpress.com, 2024, s. 142.

Janina Barbara Sokołowska, *Moja ćma / My moth*. Tłumaczenie: Marta Maria Chmielowiec. Redaktor: Paweł Majerski. Wstęp: Tomasz Pyzik. Wydawnictwo Sowello, Rzeszów 2024, s. 108.

PROZA

Zsuzsa Bank, *Śmierć przychodzi nawet latem*. Przełożyła: Elżbieta Kalinowska. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 230.

Maciej Bieszczad, *Ultradźwięki*. Zdjęcie autora: Valeria Marik. Kolaż na okładce Cezary

Dubiel, *Skok*, 2022. Projekt typograficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 54.

Yaa Gyasi, *Poza królestwo*. Przełożyła: Hanna Pastuła-Lewicka. Projekt okładki Urszula Gireń. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce: Dariusz Czaja. Seria *Powieści*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 344.

Franciszek Haber, *Do jutra. Czyli prozaiczny paradoks przypadków*. Postłowie: Beata Bednarz. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2024, s. 350.

Jolanta Jonaszko, *Nietutejsi*. Zdjęcie autorki: Annette Stier. Grafika na okładce: Alicja Jasina. Projekt typograficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria 15 *piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 182.

Ignacy Kotkowski, *Noc jest moim pasterzem*. Projekt okładki: Agata Pietraszko. Ilustracje w książce i na okładce: Ignacy Kotkowski. Wydawnictwo Eperons-Ostrogi, Kraków 2023, s. 96.

Alicja M. Kubiak, *Pomarańczowe jezioro. Miniatury*. Korekta: Anna Kokot-Nowak. Projekt okładki oraz szkice / grafiki: Jacek Rosiak. Wydawnictwo Ridero, bez miejsca wydania, 2024, s. 264.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Andrzej Chwalba, *Wisła. Biografia rzeki*. Indeks nazwisk i nazw geograficznych: Michał Stachowski. Projekt okładki: Urszula Gireń. Wybór ilustracji i projekt map: Miron Kokosiński. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 408.

Marcin Cielecki, *Dziedzic pogan*. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 362.

Chantal Delsol, *Koniec świata chrześcijańskiego*. Przełożył: Piotr Napiwodzki. Projekt okładki: Adam Gutowski. Opracowanie graficzne: Lucyna Sterczewska. Wydawnictwo WAM, Kraków 2023, s. 208.

Dariusz von Güttner-Sporzyński, *Święte wojny Piastów*. Redakcja: Aleksandra Bednarska. Wydawca: Joanna Adamczyk. Konsultacja naukowa: Maria Starnawska. Korekta i indeks: Ingeborga Jaworska-Róg. Projekt okładki i stron tytułowych: Lidia Michalak-Mirońska. Ilustracja na okładce: Krzyżowcy szturmujący

mury Jerozolimy podczas pierwszej krucjaty, wtórnie kolorowana rycina autorstwa Gustave'a Dorego, XIX wiek, fot. Almy/BE&W. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2024, s. 304.

Papież Franciszek, *Rozeznanie. Boży głos w sercu*. Projekt okładki Dominik Wicher. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013, s. 224.

Peter Heather, *Chrześcijaństwo. Triumf religii*. Przełożyli: Norbert Radomski, Adam Bukowski, Jacek Środa. Redaktor: Grzegorz Dziamski. Redaktor merytoryczny: prof. Krzysztof Królczyk. Projekt okładki: Zbigniew Mielnik. Opracowanie graficzne okładki: Ewa Skrzypiec. Fotografia na okładce: ©Birdgeman Images / PhotoPower. Dom Wydawniczy Rebis Sp. z o.o., Poznań 2024, s. 816.

Joanna Kuciel-Frydryszak, *Słonimski. Heretyk na ambonie*. Wydawca: Adam Pluszka. Redaktor prowadząca: Karolina Wąsowska. Redakcja: Beata Kęczkowska. Korekta: Anita Rejch. Projekt okładki i stron tytułowych, opracowanie graficzne i typograficzne: Anna Pol. Łamanie, korekta: Anna Hegman. Kalendarium: Marta Bożek. Wydawnictwo Marginesy Sp. z o.o., Warszawa 2024, s. 472.

Grzegorz Łukomski, *W przestrzeni tajemnic polskiego wywiadu wojskowego 1918-1945*. Recenzenci: Tadeusz Dubicki, Andrzej Suchcitz. Wydawnictwo LTW, Łomianki 2024, s. 330.

Ryszard Jamka, *Panów pięć. Trzy legendy o Jakubie Szeli*. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Pol. Opracowanie graficzne i typograficzne: Anna Hegman. Opracowanie mapy na wyklejce: Karolina Korbut. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2023, s. 472.

Kamil Janicki, *Warcholstwo. Prawdziwa historia polskiej szlachty*. Projekt okładki i stron tytułowych: Ula Pągowska. Zdjęcie na okładce: Quagga Media / Alamy Stock Photo. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2023, s. 384.

Helen J. Nicholson, *Kobiety i krucjaty*. Przekład: Mateusz Józefowicz. Przygotowanie edycji i projekt okładki: Jacek Małkowski. Redakcja i korekta: Marcin Grabski, Barbara Faron. Ilustracja na okładce: Alamy. Wydawnictwo Astra, Kraków 2024, s. 320.

Adam Skwierczyński, *Papiestwo. Fakty niewygodne*. Redakcja: Maria Bickmann-Dębińska. Korekta: Małgorzata Giełzakowska. Okładka: Krystian Żelazo. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2024, s. 274.

DLA DZIECI

Ewa Walentyna Maciejewska, *Bajki srebrnej śnieżynki*. Prepress, opracowanie graficzne, projekt okładki: Jolanta Motylińska. Wydawca: Wszechnica Wydawnicza i Edukacyjna VERBUM, pozycja 283, Kępno 2024, s. 52.