

Jerzy Marciniak

Piraci z Kraszewic i Kalisza

Rzeka ma zazwyczaj dwa brzegi. Przy- najmniej tak było do tej pory, ale z morzem nie jest już taka prosta sprawa. Wokół Bałtyku jest wiele państw, jednym z nich jest Polska a innym Szwecja. Ostatnio do tych dwóch kra- jów dobiła i trochę nawet zakotwiczyła ame- rykańska Dynamic Television z Los Angeles wykazując artystyczne zainteresowanie se- rialem The Pirate Bay, powstałym na scenar- iuszu kaliszczanina. Telewizja ta zajęła się rów- nież światową dystrybucją serialu.

Serial The Pirate Bay kaliszczanin Piotr Marciniak, jako główny scenarzysta, prezen- tował w październiku na festiwalu filmowym w Barcelonie, leżącej nad morzem, gdzie kie- dyś działali morskcy piraci. Został on wyemito- wany w telewizji szwedzkiej i zostanie poka- zany w telewizji norweskiej, duńskiej, fińskiej i islandzkiej. Jak na razie, to nieźle. Niewykluc- zone, że jeszcze w kilku innych krajach, co Dynamic Television zapowiada. Jeżeli chodzi o telewizję w Ojczystym kraju scenarzysty, to... przemilczę.

Piraci to stara legenda, podobno tak stara jak szum morza. To romantyzm, to przygody, podróże, walki i zmagania się z żywiołem. Może być jednak w tym zawarta i polityka, i elektronika, i komputeryzacja cywilizacji i... sprawy sądowe młodych pasjonatów interne- towych. Serial The Pirate Bay, którego głów- nym scenarzystą jest urodzony w Kaliszu pro- fesor Höskolan Dalarna Piotr Marciniak, ma właśnie taki wydźwięk.



Dorobek pisarski oraz filmowy Piotra Marciniak jest duży, żeby nie powiedzieć bar- dzo duży, gdy się zauważy jego młody wiek. Rocznik 1982.

Na Pan American Film Festival w Los Angeles oraz na Festiwalu w Toronto pokazany był jego film The Laundromat.

Na 25. Geneva International Film Festival promował on serial Everything I Don,t Remember według własnego scenariusza. Emi- sja w Telewizji Szwedzkiej.

Na Festiwalu Filmowym w Korei Płd. film „The Master Plan” vel „JönssonLigan według jego scenariusza otrzymał Nagrodę Publicz- ności „Citizen’s Choice”.

Nazwisko Piotra Marciniaka było na afi- szach filmowych w Szwecji, Niemczech, Japo- nii, Anglii, Korei Płd. czy Hiszpanii. Serial „In- kognito” według jego scenariusza pobił RE- KORD OGLĄDALNOŚCI w Telewizji Szwedz- kiej.

Ciekawą ciekawostką jest też film „Bekas” według jego scenariusza, kręcony w wersji arabskiej w Iraku, pokazany w Telewizji Irac- kiej, Telewizji Szwedzkiej, który dostał NA- GRODY: Student Academy Award, Cilect Prize/Won Best Film 2011, Won Cinema Wi- thout Borders.



Telewizja Szwedzka wyemitowała rów- nież jego film autorski „Betongbarnet”, który był jego debiutem reżyserskim i scenariuszo- wym. Zaś w filmie „De fyra sista”, według wła- snego scenariusza grał jako aktor. Jest też sce- narzystą filmu „Nina Argentina” oraz laurea- tem nagrody miesięcznika „FRIHET” w dzie- dzinie prozy.

Został też stypendystą Ministra Kultury Szwecji.

A tak na marginesie, to jego ojcem jest prawnik z wykształcenia Jerzy Marciniak, au- tor powieści, zbiorów opowiadań, tomików poezji i słuchowisk emitowanych przez teatr Polskiego Radia. Urodzony w 1950 roku w Lwówku Śląskim, laureat kilkudziesięciu kon- kursów literackich na SZTUKI TEATRALNE, słuchowiska, opowiadania i wiersze. Za co otrzymał stypendia twórcze od Ministra Kul- tury Andrzeja Zakrzewskiego i Waldemara Dąbrowskiego oraz Nagrodę od ministra Pio- tra Glińskiego.

Z teatrów dla odmiany otrzymuje tylko wulgaryzmy i de facto zakazy wstępu, ale po upadku złego PRL-u nie może być po prostu inaczej. Każdy to zrozumie jeśli popatrzy na afisze i zobaczy kto na nich widnieje.

Dawno, dawno temu na koloniach w Kra- szewicach, gdy miał dziesięć lat, napisał wiersz o piratach, gdyż taką nazwę przyjęła jego grupa. Wiersz zawisł na tablicy w koryta- rzu i wielu uczestników kolonii go czytało. Po latach, już jako poeta/prawnik, powrócił do tego tematu.

Piraci – wiersz drugi

odczytują przyszłość w zygzakach burz
i mowie gromów
przesiadując w portowych knajpach do rana
czekając na kolegów zabranych przez fale pijam
często z dziewczynami ulic na kolanach
rum

Wiersz ten kończył się nieco literacko
i nostalgicznie.
poeci wiatrów i mówiących do nich fal
zapisują wspomnienia bez dat
o
łodziach które odpłyną za horyzont jutro
pojutrze
lub
dopiero za kilka lat

