

POEZJA

Be Haiku. Koncepcja książki: Beata Jewiarz. Tłumaczenie: Agnieszka Żuławska-Umeda. Ilustracje, projekt graficzny: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Blue Bird, Warszawa 2017. Strony nienumerowane.

Wojciech Hieronimus Borkowski, List z detencji. Ilustracje: Weronika Tadaż-Królikiewicz. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere*. CONVIVO, Warszawa 1018, s. 94, w tym ilustracje.

Jevren Brković, Poezje. Wybór wierszy, przedkład i posłowie: Grzegorz Łatuszyński. Projekt okładki i strony tytułowej: Agnieszka Sych. *Biblioteka Poetycka*. Oficyna Wydawnicza „Aga-wa”, Warszawa 2017, s. 202.

Viktor Fischl (Avigdor Dagan), Praskie przechadzki. W sto piątą rocznicę urodzin pisarza. Wybór i przekłady Katarzyna Boruń-Jagodźńska. Okładka i fotografie: Piotr Życieński. Wydawnictwo Miniatura, Kraków 2017, s. 62.

Anna Maria Goławska, Marek Danielkiewicz, Magdalena Jankowska, Waldemar Michalski, Wacław Oszejca, Bohdan Zadura, Linie światła / Lines o/Light / Linien des Lichts / Lignes de lumière / Sviesos Hnijos / Sviesos linijos / Afeny vonalai / Aimi ceinua. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Zofia Kopel-Szulc. Fotografie autorów: Arkadiusz Derecki, Agnieszka Goławska, Andrzej Rożek, Joanna K. Wysocka, Marek Zadura. Wschodnia Fundacja Kultury „Akcent”, Lublin 2017, s. 412.

Witold Graboś, Układanie tęczy. Rysunki: Anita Graboś. Zdjęcia: Maciej Wróbel. Towarzystwo Przyjaciół Ziemi Włodawskiej, Włodawa 2017, s. 120.

Jerzy Grupański, Sposób na motyle. Rysunki: Grażyna Strykowska. Korekta: Barbara Kęcińska-Lempka. Zdjęcie autora: Anna Kokot. Ekslibris i logo Salonu: Lech Siejakowski. Posłowie: Jerzy Grupański. Wydawca: Salon Artystyczny im. Jackowskich, Poznań 2018, s. 48.

Józef Stanisław Kmiecik, Na dwudziestym czwartym piętrze. Redakcja: Maria Bryska. Projekt okładki: Ksawery F. Szyszkowicz. Autor fotografii: Paweł Żyżniewski. Oficyna Wydawnicza REDUTA, Wydanie II, Łódź 2015, s. 100.

Józef Stanisław Kmiecik, Zamyślenia. Aforyzmy. Redakcja: Antoni Muchowski. Na okładce: Collage autorstwa Stefana Berdaka. Korekta: Olga Konecka. Oficyna Wydawnicza REDUTA, Łódź 2017, s. 110.

Piotr Matywiecki, Do czasu. Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2018, s. 96.

Marian Pilot, Dzikie mięso. Poematy. Oficyna SCRIPTURA/APICTURA, Warszawa 2018, s. 68.

Bohdan Wrocławski, Skazany na peryferie. Posłowie: Ryszard Tomczyk. Korekta: Marzena Kłos. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2018, s. 134.

Aleksandra Zińczuk, Ja de. Zdjęcie na okładce: Roman Kravchenko. Zdjęcie autorki: Mykhailo Kapustian. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 153. Towarzystwo Przyjaciół Sor:”. redakcja „Toposu”, Sopot 2018, s. 40.

Edward Zyman, Bez prawa azylu. Projekt okładki: Joanna Dąbrowska. Zdjęcie autora: Piotr Zyman. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto-Rzeszów 2018, s. 160.

PROZA

Józef Hen, Królewskie sny. Zdjęcie na okładce: Stefan Nawrocki. Wydawnictwo Sonia Drąga, Katowice 2018. Wydanie II, s. 424.

Hubert Klimko-Dobrzaniecki, Bornholm, Bornholm. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Ilustracje na okładce: Vetta/Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2018, s. 272.

Wojciech Pieniążek, To, co zostaje. Okładka: Anna Koźbiel-Walas. Wydawnictwo JanKa, Pruszków 2018, s. 244.

Mirosław Pisarkiewicz, Pan Beneyto. Projekt okładki: Ewa Golińska-Pisarkiewicz. System Wydawniczy Ridero, bez miejsca wydania, 2019, s. 120.

Utz Rachowski, Targ łakoci. Przełożyła: Ewa Szymani. Okładka Barbara Janowska-John, akryl na płótnie, 2015. Seria: *Series Interperatationum Litterariorum* Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2018, s. 200.

Henryk Skwarczyński, Uczta głupców. Projekt graficzny okładki: Konrad Glos. Na okładce: Ignacio de Ries, *Alegoria del Arbol de la Vida*, katedra Segovii, Hiszpania. ARCANA, Kraków 2017, s. 208.

Andrzej Stasiuk, Kroniki beskidzkie i światowe. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska / Pracownia Papierówka. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografia na okładce: Grażyna Wołków, Fundacja Sąsiedzi. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2018, s. 336.

Rafał Wojasiński, Olanda. Projekt graficzny i rysunki: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2018, s. 122.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Frederic Beigbeder, Rozmowy dziecięcego wieku. Przełożyła: Anna Michalska. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2018, s. 288.

Lech Bukowski, Sade, Kafka, Kierkegaard. Między rozkoszą a opresją. Projekt okładki: Tomasz Kędzierski, to/studio. Wydawnictwa

Drugie, Warszawa 2018, s. 170.

Paweł Dybel, Nic poezji. O liryce filozoficznej Stanisława Czerniaka. Projekt okładki i stron tytułowych: Sepielak. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 1018, s. 164.

Romuald Koperski, Na wioślach przez Atlantyck Ocean niespokojny, część II. Fotografie: Romuald Koperski, Marian Gorlikowski, Wiesław Jaroszewicz. Korekta: Katarzyna Koperska. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 112.

Maciej Krzeptowski, Janina Krzeptowska, Zasolony król. Redakcja: Janina Dwojewska, Ewa Bardziej-Krzyżankowska. Projekt graficzny: Artur Tarasiewicz. Wydawnictwo Bernardinum Sp. z o.o., Pelplin 2018, s. 352.

Odwitanie z poetą | Leszek Aleksander Moczulski | Zebrał i opracował: Zbigniew Fałtynowicz. Projekt okładki: Wiesław Szumiński. Muzeum Okręgowe w Suwałkach, Suwałki 2018, s. 484.

Mirosław Osowski, W bliskim kręgu: recenzje i biogramy. Projekt okładki: Edyta Lisek. Nakładem autora, Stalowa Wola 2018, s. 144.

Antoni Pawlak, Zapiski na paczce papierosów. Projekt okładki: Tomasz Majewski. Wielka Litera, Warszawa 2018, s. 292.

Przyboś dzisiaj pod redakcją Zenona Ożoga, Janusza Pasternskiego, Magdaleny Rabizo-Birek. Projekt okładki: Mikołaj Birek. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2017, s. 592.

Wisława Szymborska, Zbigniew Herbert, Jacyś złośliwi bogowie zakpili z nas okrutnie. Korespondencja 1955-1996. Opracowanie edytorskie: Ryszard Krynicki. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Frakcja R. Wydawnictwo aj, Kraków 2018, s. 170.

DZIENNIKI

Kazimierz Hoffman, Dziennik (2000-2008). Opracowanie i posłowie: Grzegorz Kalinowski. Projekt okładki: Waldemar Kakareko. Fotografia autora: Paweł Szatkowski. Oficyna Wydawnicza Epigram, Bydgoszcz 2018, s. 414.

Zygmunt Klukowski, Zamojszczyzna 1913-1959. Opracowanie graficzne serii: RZECZYOBRAZKOWE. Seria *Świadectwa / Polska xx wiek*. Ośrodek KARTA, Warszawa 2017. Wydanie ni, poprawione i rozszerzone, s. 710 + ilustracje.

Calek Perechodnik, Spowiedź w opracowaniu Davida Engela. Opracowanie graficzne serii: Emilka Bojańczyk / Podpunkt. Seria *Żydzi polscy*. Ośrodek KARTA, Warszawa 2018, s. 328 + ilustracje.

Hanna Świda-Ziemba, Uchwycić życie. Wspomnienia, dzienniki i listy 1930-1989. Wybór i opracowanie: Dominik Czapigo. Opracowanie graficzne serii RZECZYOBRAZKOWE. Seria *Świadectwa / Polska xx wiek*. Ośrodek KARTA, Warszawa 2018, s. 348 + ilustracje.