

POEZJA

Ireneusz Borkowski, *Zacerowane wspomnienia*. Zdjęcie autora: Katarzyna Lewańska-Tukaj. Projekt okładki, ilustracje: Mirosława Skalna. Starostwo Powiatowe Słupsk, Słupsk 2020, s. 64.

Stanisław Dłuski, *Oda do próchna*. Fotografia na i stronie okładki: Alem Sanchez z Pexel. Portret na IV stronie okładki: Janusz Górnicki. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 181. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2020, s. 48.

Eligiusz Dymowski, *Ziemia kamienna*. Koncepcja graficzna: Janina Osewska. Opracowanie graficzne: Artekst Kazimierz Sobiecki. Seria *Poetycka*, tom 2. Fundacja Słowo i Obraz, Augustów 2020, s. 48.

Michał Fałtynowicz, *Witajcie w moim Betlejem*. Na IV stronie okładki *Autoportret. Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 180. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2020, s. 56.

Piotr Gajda, *Człowiek z halabardą*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Seria *Szумы, zlepy, ciągi*, tom 15. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2020, s. 50.

Ryszard Grzyb, *Ja chrząszcz. 1978-2002*. Projekt okładki: gryyethy, Karolina Maria Wiśniewska. Zdjęcia prac: Adam Gut. Ilustracje: Ryszard Grzyb. Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza, Wrocław 2020, s. 144.

Genowefa Jakubowska-Fijałkowska, *Rośliny mięsożerne*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 172. Instytut Mikołowski, Mikołów 2020, s. 48.

Łukasz Jarosz, *Dzień Liczby Pi*. Rysunek na okładce: Sebastian Kudas. Zdjęcie na okładce: Grzegorz Morawski. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2020, s. 56.

Zbigniew Jasina, *Inaczej przemijam*. Zdjęcie autora: Marek Klasa. Obraz na okładce: Alicja Jasińska. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2020, s. 60.

Rafał Jaworski, *Wiersze, które trudno sądzić za pedagogikę wstydu*. Instytut Wydawniczy „Świątecto” Bydgoszcz 2020, s. 92.

Krzysztof Karasek, *Wzgórza anarchii*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 173. Instytut Mikołowski, Mikołów 2020, s. 88.

Rafał Kierzyńska, *Miedzy Styksem a Pilicą*. Ilustracje: Filip Kierzyńska. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2020, s. 74.

Renata Klamerus, *Teatr złotej gałęzi*. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Projekt okładki: Joanna Plichta. Fotografie: z archiwum Autorki. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2020, s. 94.

Anna Landzwojczak, *Wystarczy kliknąć*. Opieka edytorska. Waldemar Taurogiński. Wydawca: Wydawnictwo TAWA Taurogiński Waldemar, Chełm-Poznań 2020, s. 88.

Miejsca, które kocham. Antologia poezji współczesnej. Redakcja i projekt okładki: Magdalena Kapuścińska. Oprawa graficzna okładki: Paweł Olejnik. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2020, s. 140.

PROZA

Wiktoria Amelina, *Dom dla Doma*. Przełożyła: Katarzyna Kotyńska. Projekt graficzny: Maria Bukowska | Temperówka. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2020, s. 376.

Aldon Dzieciół, *Wasył z lasu. Powieść nadbużańska*. Projekt okładki: Paweł Niczyporuk. Na okładce reprodukcja obrazu Mariusza Komorowskiego. NORBERTINUM, Lublin 2020, s. 324.

Wojtek Friedmann, *Baska*. Projekt graficzny: Grupa Projektor. Ilustracje: Maja Budner. Wydaniem / Wojciech Sosnowski, Warszawa 2020, s. 112.

Barbara Gajewska, *Listy do Małego Księcia*. Ilustracje, okładka, redakcja graficzna: Agnieszka Illicz-Kielkiewicz. Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna im. Adama Próchnika, Mediateka 800-lecia, Piotrków Trybunalski 2019, strony nienumerowane.

Marek Hłasko, *Piękni dwudziestoletni*. Zdjęcie na okładce: Tadeusz Rolkę / Agencja Gazeta. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2020, s. 240.

Jarosław Iwaszkiewicz, *Droga. Proza i wiersze*. Wybór i wstęp: Radosław Romanluk. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2020, s. 1124.

Grzegorz Jankowicz, *Życie w kuli. Parmigianino, Ashbery i sztuka przemiany*. Projekt serii i projekt okładki: Anna Sadowska. Seria *Hermeneia*. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2020, s. 168.

Tomasz Kędział, *Cygańska wróżba*. Redakcja i fotografia na okładce: Tomasz Kędział. Wydawnictwo Ridero, bez miejsca wydania, 2020, s. 245.

Tomasz Kędział, *Ja Benjamin*. Redakcja: Tomasz Kędział. Projekt okładki: #kola.zuwka. Wydawnictwo Ridero, bez miejsca wydania, 2020, s. 291.

Tomasz Kędział, *O dwóch takich*. Redakcja i fotografia na okładce: Tomasz Kędział. Wydawnictwo Ridero, bez miejsca wydania, 2020, s. 154.

Rafał Kosik, *Amelia i Kuba. Złota karta*. Ilustracje: Jakub Grochola. Projekt graficzny i okładka: Rafał Kosik. Ilustracje na wkładce: Jakub Grochola i Rafał Kosik. Powergraph, Warszawa 2020, s. 240.

Stanisław Krawczyk, *Brzeg*. Przygotowanie tekstu do druku: Ewelina Burzyk i Marian Kisiel. Posłowie: Marian Kisiel i Paweł Majerski. Opracowanie graficzne: Artur Kaczor, PUK „KompART”.

Wydawnictwo „Vectra”, Czerwionka-Leszczyny 2020, s. 80.

Wojciech Kudyba, *Pałasy*. Tom I: *Aut Vincere, aut mori!*. Projekt okładki i kart tytułowych: Piotr Tarasiuk. Projekt typograficzny: Grzegorz Majcher. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 102.0, s. 271.

Józef Łobodowski, *Komysze. Trylogia ukraińska*. Część I. Projekt okładki i stron tytułowych: to/studio. Projekt typograficzny: Alicja Stępnik. Opracowanie map: Piotr Owsiany. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 436.

Józef Łobodowski, *W stancji. Trylogia ukraińska*. Część II. Projekt okładki i stron tytułowych: to/studio. Projekt typograficzny: Alicja Stępnik. Opracowanie map: Piotr Owsiany. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 496.

Józef Łobodowski, *Droga powrotna. Trylogia ukraińska*. Część III. Projekt okładki i stron tytułowych: to/studio. Projekt typograficzny: Alicja Stępnik. Opracowanie map: Piotr Owsiany. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2020, s. 392.

Anna Matysiak, *Spacja. Notatnik redaktorki*. Zdjęcie na okładce: Anna Matysiak. Projekt okładki i stron tytułowych: Julia Burek-Wolska. Zdjęcie autorki: Anna Matysiak. Oficyna Wydawnicza Volumen, Warszawa 2020, s. 138.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Łukasz Nicpan, *Fajerwerki nad otuliną*. Ilustracja na okładce: Kinga Gazda / Podpunkt. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2020, s. 318.

Zenon Sakson, *Zaczarowany uber*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 160.

Sławomir Shuty, *Historie o ludziach z wolnego wybiegu. Pasty i skity*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Ilustracje: Mateusz Sarzyński, Wiktoria Mateja. Projekt typograficzny: By Moudse | www.bymouse.pl. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 148.

Adam Tomczyk, *Zaraza*. Projekt okładki: Tomasz Sekunda. Na okładce: Zdzisław Jasiński, *Burza* (1915). Wydawnictwo Scriptorium Tomasz Sekunda, Kraków 2020, s. 192, wydanie II poprawione.

Juliusz Wątroba, *Wampir w białych rękawiczkach*. Projekt okładki: Faustyna Jasek. Fotografia: Renata Cygan. Związek Literatów Polskich Oddział Katowice, Katowice 2020, s. 208.

Maria Szyszowska, *Nasze istnienie w świetle literatury pięknej i filozofii*. Fotografia na okładce i rysunki: Jan Stępień. Projekt okładki: Aneta Tumiel. Wydawca: Kresowa Agencja Wydawnicza, Białystok 2020, s. 200.