

## POEZJA

**Grzegorz Bazylak**, *Rewolwery Poli Negri*. Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2022, s. 76.

**Maria Bednarska**, *Z życia wzięte*. Ilustracje: Magdalena Tamborska. Projekt okładki: Wiktor Tamborski. Wydawnictwo Pisane, Komorów 2022, s. 66.

**Sławomir Andrzej Keller**, *Konglomerat*. Okładka: Dorota Olszewska. Wydawnictwo Papilionis, Łódź 2022, s. 80.

**Andrzej Kopacki**, *Życie codzienne podczas wojny opodal*. Zdjęcie autora: Anna Rezulak. Na okładce fragment rzeźby Balthasara Permosera, *Mohr mit der Smaragdstufe*, ok. 1724. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 84.

**Inesa Kruszk**, *Reguła pięciu sekund*. Postłowie: Agnieszka TomHa. Redakcja i projekt okładki: Agnieszka Herman. Korekta: Agnieszka Jarzębowska. Wydawnictwo Issa Books, Warszawa 2024, s. 92.

**Jacek Napiórkowski**, *Udając jednorozce*. Opracowanie graficzne: Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 64.

**Grażyna Obrąpalska**, *Zanim pogubię się litery*. Zdjęcie autorki; Jacek Obrąpalski. Zdjęcie na okładce; Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 52.

**Rafał Rżany**, *Koniec lata*. Fotografia: Rafał Rżany. Opracowanie graficzne: Jakub Rżany. Wydawnictwo Pod Światło, Rzeszów, Kraków 2023, s. 62.

**Michał Sławski**, *Stoń*. Nakład autorski, bez miejsca wydania, 2024, s. 78.

**Teodozja Świdarska**, *Septety*. Redakcja i postłowie: Kazimierz Burnat. Ilustracje na okładce i w zbiorze: Elżbieta Wodała. Okładka: Agnieszka Herman. Opracowanie edytorskie: Alicja Młynarczyk. Wydawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. E. Smołki w Opolu, Opole 2024, s. 102.

**Adam Waga**, *Ścierń*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Na okładce obraz Marka Chomczyka, *Ścierńsko 2*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 52.

**Przemysław Wechterowicz**, *Miłość to cyngiel języka, który nie zawodzi*. Portret autora na skrzydełku: Emilia Dziubak. Projekt okładki i grafika: Bartek Minkiewicz. *Biblioteka Literacka „Afrontu”*. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2023, s. 46.

**Kenneth White**, *Przymierze z ziemią*. Wybór i przekład: Kazimierz Brakoniecki. Seria *Szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 76.

**Konrad Wojtyła**, *Scherzofrenia*. Projekt okładki i stron tytułowych; Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 213. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 58.

## PROZA

**Michał Bednarski**, *Uwikłany*. Projekt okładki pixoworks.com. Wydawnictwo Pisane, Komorów 2022, s. 202.

**Marian Pilot**, *Zakaz zwalki*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 196.

**Alan Sasinowski**, *Chłopiec w ogniu*. Projekt okładki i stron tytułowych: Artur Skowroński. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 168.

**Julian Strykowski**, *Głosy w ciemności*. Przedmowa: Piotr Paziński. Opracowanie graficzne: Urszula Sobol. Seria *Dzieła Wybrane Juliana Strykowskiego*. Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2023, s. 462.

*Żywoć Łazika z Tormesu*. Przełożył: Maurycy Mann. Projekt okładki: Mimi Wasilewska. Projekt typograficzny: Mimi Wasilewska i Paweł Orzeł. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 120.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Kazimierz Brakoniecki**, *Dziennik olsztyński 1989-1993*. Ilustracja na I stronie okładki: Szymon Brakoniecki. Zdjęcie autora na IV stronie okładki Louis Monier. Projekt okładki i projekt typograficzny: Piotr Molski. Convivo, Warszawa 2022, s. 288.

**Georges Courteline**, *Moja filozofia życiowa*. Przekład i postłowie: Jan Maria Kloczowski. Ilustracje: Loren Bes. Projekt okładki: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 232.

**Wojciech Józwiak**, *Nasze zwierzęta mocy*. Projekt okładki: Michalina Jurczyk. Obraz na okładce: Marta Jamróg. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 390.

**Filip Kalinowski**, *Niechciani, niełubiani*. *Warszawski rap lat 90*. Projekt okładki: Jerzy Gruchot / Fuli Metal Jacket. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 288.

**Zbigniew Kubikowski**, *Szklany mur. Proza polska 1945-1980. Opis procesu*. Wstęp i redakcja: Dorota Heck. Projekt okładki: Marta Jaszczuk. Zdjęcie autora na IV stronie okładki Jan Bortkiewicz. Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków, Wrocław 2023, s. 182.

**Renata Lis**, *Moja ukochana i ja*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tomasz Majewski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 320.

**Jakub Orzeszek**, *Drugie ciało pisarza*. Ilustracja na okładce: *Szkieł do sceny sadomasochistycznej* (fragment), ok. 1937, w zbiorach Muzeum Literatury w Warszawie. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2023, s. 292.

**Robert Papieski**, *Oblicza Iwaszkiewicza*. Na okładce: Aleksander Grzybowski, *Portret Jarosława Iwaszkiewicza*, 1921. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie graficzne: Wojciech Stukonis. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Agnieszka Papieska. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2023, s. 504.

**Grzegorz Polak**, *Nasz Benedykt, czyli kwiatki Josepha Ratzingera*. Projekt okładki: Dominik Wicher. Zdjęcie na okładce: PAP/EPA/Ettore Ferrari. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013, s. 270.

**Rudiger Safranski**, *Goethe. Życie jako dzieło sztuki. Biografia*. Przełożył: Tadeusz Zatorski. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Bielecki. Seria *Biblioteka kwartalnika Kronos*. Fundacja Augusta hrabiego Cieszkowskiego, Warszawa 2022, s. 834.

**Janusz Szpotański**, *Bo mnie stać na błęgi. Zebrane utwory satyryczne*. Opracowanie: Antoni Libera. Opracowanie tekstologiczne: Antoni Libera i Zygmunt Saloni. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 488.

**Michał Tabaczyński**, *Święto niewrażliwości. Morawy*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce © Almy / Indigo Images. Fotografie wewnątrz tomu: Michał Tabaczyński. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 296.

**Miriam Toews**, *Wszystkie me daremne żale*. Przełożył: Mariusz Gądek. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 416.

**Mariusz Urbanek**, *Marian Eile. Poczciwy cynik z „Przekroju”*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2023, s. 412.

**Adam Wysocki**, *Spadochrony nad Arnhem*. Ilustracja na okładce: Jarosław Wróbel. Seria z Tygrysem. Wydawnictwo Bellona, Warszawa 2024, s. 144.

## DRAMAT

**Jarosław Jakubowski**, *Znaki. Dramaty*. Projekt typograficzny, projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 512.

