

POEZJA

Monika Banaś, *Mieszka we mnie sowa*. Redakcja: Joanna Nowocień. Fotografie: Monika Banaś. Opracowanie DTP: Ewa Kozioł. Posłowie: Rafał Nowocień. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2025, s. 56.

Anna Giesko, *Sianokosy*. Redakcja, wstęp, projekt okładki i zdjęcie na I stronie okładki: Andrzej Dębowski. Zdjęcie na IV stronie okładki: Katarzyna Pawelec. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2025, s. 88.

Krzysztof Gołębiowski, *Ludzie tak szybko chodzą*. Redaktor: Jerzy Grupiński. Projekt okładki: Emilia D. Gołębiowska. Opracowanie typograficzne: Maria Kuczara. Korekta: Agnieszka Nawrocka. Zdjęcia autora z archiwum domowego. Redaktor serii Biblioteka FONT: Łucja Dudzińska (112). Wydawca: FONT, Poznań 2025, s. 48.

Magdalena Jankowska, *Ledum*. Projekt okładki: Mariusz Walach. Wydawnictwo Ex-Libris, Lublin 2025, s. 48.

Bartłomiej Kierzkowski, *Dziennik niepogody*. Rysunki: Maciej Michalski. Zdjęcia z archiwum autora. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków 2025, s. 128.

Stefan Patuszewski, *Na krawędzi*. Okładka i ilustracje: Julia Jaskuła. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2024, s. 88.

Anna Pituch-Noworolska, *Cień stokrotki / The Shadow of a Daisy*. Tłumaczenie wierszy: Anna Pituch-Noworolska, Anna Maria Stępień. Redakcja: Ewa Nowicka. Fotografie kwiatów: Anna Pituch-Noworolska. Projekt okładki: Marta Jaszczuk. Fot. na okładce: PhotoIris2021 / Adobe Stock. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2025, s. 154.

Sławomira Sobkowska-Marczyńska, *Opuszczone tarasy*. Ilustracje: Radosław Barek. Zdjęcie na skrzydełku: Monika Marczyńska-Leśniak. Wydawnictwo Literackie ATENA, Poznań 2024, s. 54.

Adriana Szymańska, *Zeszyt istnienia*. Ilustracje: Justyna Małczak. Projekt okładki: Beata Kowalewska-Tylka. Zdjęcie na IV stronie okładki: Klara Drużycka. IANUA, Wydawnictwo Bratni Zew, Kraków 2025, s. 100.

PROZA

Adam Boberski, *Księgi*. Z posłowiem Jacka Inglota. Redaktor serii, koncepcja i nazwa serii: Jacek „Franco” Horegza. Credo serii: Jacek „Franco” Horegza, Jakub Turkiewicz, Piotr Marczak. Redakcja: Bazyli Skarbimierski. Korekta: Józef Kołobrzeski. Ilustracja na okładce: Jacek „Franco” Horegza & Anna Lala. Opracowanie graficzne: Anna Lala, Joanna Fijałkowska, Dominika Świątkowska. Wydawnictwo Odmienne Stany Fantastyki „OdeSFa” – Fundacja KIS. Seria Wydawnicza Szamani Fantastyki, pozycja 13, Brzeg 2025, s. 386.

Stanisław Karolewski, *Ciemność*. Redaktor

serii, koncepcja i nazwa serii: Jacek „Franco” Horegza. Credo serii: Jacek „Franco” Horegza, Jakub Turkiewicz, Piotr Marczak. Redakcja: i korekta: Adam Boberski. Ilustracja na okładce: Anna Szwaigier. Opracowanie graficzne: Anna Lala, Joanna Fijałkowska, Dominika Świątkowska. Wydawnictwo Odmienne Stany Fantastyki „OdeSFa” – Fundacja KIS. Seria Wydawnicza Szamani Fantastyki, pozycja 8, Brzeg 2023, s. 382.

Łászló Krasznahorkai, *A świat trwa*. Przełożyła i opatrzyła posłowiem: Elżbieta Sobolewska. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Na okładce grafika *Partial eclipse of the Moon, observed October 24, 1874*, ze zbiorów Library of Congress. Redakcja: Adam Pluszka. Korekta: Karolina Górniak-Prasnal. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2025, s. 344.

Agnieszka Rynkowska, *Szklane koraliki. Opowiadania*. Redaktor prowadzący: Piotr Janicki. Redakcja: Ewelina Biernas. Korekta: Karolina Przybył. Projekt okładki, projekt typograficzny: Przemysław Wierzbowski. Wydawca: Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego, Białystok 2025, s. 210.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Bogusław Chrabota, *Koniec świat Templariuszy*. Redaktor: Karolina Kaczorowska. Projekt okładki i stron tytułowych: Szymon Wójcicki. Projekt typograficzny: Barbara i Przemysław Kida. Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2025, s. 425.

Remigiusz Grzela, *Poszukiwany Franz Kafka*. Redaktor inicjujący: Paweł Pokora. Redakcja: Ewa Popielarz. Korekta: Joanna Dzik. Projekt okładki: Magdalena Wójcik-Zienkiewicz. Zdjęcia na okładce i źródła ilustracji: ZMD-Design / Adobe Stock. Zdjęcie Autora: Larisa Stachacz. Retusz Zdjęcia okładkowego: Katarzyna Stachacz. Wydawca: Marek Jannasz, Lira Wydawnictwo, Warszawa 2025, s. 320.

Simon Jenkins, *Krótką historią Europy. Od Peryklesa do Putina*. Przełożył: Tomasz Hornowski. Redaktor: Grzegorz Dziamski. Projekt i opracowanie graficzne okładki: Urszula Gireń. Dom Wydawniczy REBIS Sp. z o.o., Poznań 2022, s. 440.

Jarosław Kurski, *Dziady i dybuki. Opowieść dygresyjna*. Redakcja: Jan Cywiński. Korekta: Teresa Kruszona. Projekt okładki: Wojciech Kwieciń-Janikowski. Zdjęcie na okładce: archiwum rodzinne (Klara Modzelewska, Koszyłowce, ok. 1928). Opracowanie graficzne: Elżbieta Wastkowska, ProDesGraf. Fotoedycja: Marcin Kapica. Przygotowanie zdjęć do druku: Łukasz Irzyk. Rysunki drzew genealogicznych: Michał Wastkowski. Redaktor prowadzący: Marcin Kicki. Wydawca: Agora, Warszawa 2025, s. 472.

kard. Grzegorz Ryś, *Inkwizycja*. Opieka redakcyjna: Sławomir Rusin. Korekta: Strefa Słowa Małgorzata Sękalska, Dariusz Godoś. Projekt okładki: Marcin Jakubinek. Wydawnictwo

WAM, Kraków 2020, s. 182.

Michael Schadewitz, *Ardeny 1944-1945. Tajne operacje Skorzenego*. Przełożył z angielskiego Adam Maliszewski. Projekt okładki i stron tytułowych: Michał Bernaciak. Redakcja merytoryczna: Michał Świgoń. Redaktor prowadzący: Zofia Gawryś. Redaktor techniczny: Małgorzata Ślęzak. Korekta: Teresa Kepa. Wydawnictwo Bellona, Warszawa 2010, s. 416.

Jadwiga Ślomczyńska, *Maria Konopnicka. Życie i twórczość*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Alina Wiszenko-Zabrowarny, Pracownia Wydawnicza Andrzej Zabrowarny, Warszawa 2024, s. 350.

Aleksandra Szarłat, *Jan Nowicki – trochę anioł, trochę bies*. Redakcja: Alicja Szara. Korekta: Hanna Jagodzińska. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Maciej Trzebiecki. Fotoedycja: Waldemar Gorlewski. Przygotowanie zdjęć do druku: Mariusz Rosa. Redaktor prowadzący: Katarzyna Kubicka. Wydawca: Agora, Warszawa 2025, s. 452.

Maria Szyszkowska, *Opowieść o Stawie*. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Ziemiński. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Iwona Polańska. Zdjęcia: I strona okładki – Zygmunt Samosi, IV strona okładki – Jan Stępień, Jerzy Płoński (MTJ), Krzysztof Rydzelewski, archiwum prywatne Sławy Przybylskiej. Korekta: Grzegorz Bogucki. Wydawnictwo „Kto jest kim”, Warszawa 2023, s. 82.

Maria Szyszkowska, *Rozważania niepoprawne. Elementy filozofii człowieka i filozofii polityki*. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Ziemiński. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Iwona Polańska. Fotografia na okładce i rysunki: Jan Stępień. Korekta: Grzegorz Bogucki. Wydawnictwo „Kto jest kim”, Warszawa 2025, s. 140.

Emil Tańczak, *Księga dziejów rodu i firmy Tańczak i S-ka w czas jubileuszu 1974-2024 (poważnie i na wesoło)*. Redakcja i kompozycja książki: Harry Duda. Projekt okładki: Anton Komar (Rafał Tańczak). Opracowanie edytorskie: Wojciech Starczewski. Korekta: Renata Żemojcin. Transkrypcja rękopisów: Małgorzata Maciejewska. Wydawca: Specjalistyczny Zakład Opieki Zdrowotnej „Tańczak i S-ka” Sp J., Opole 2024, s. 544.

Włodzimierz Tasak, *Reformacja. Sukces czy porażka?* Redakcja: Elżbieta Mamcarz. Korekta: Anna Kijania. Zdjęcie na okładce: Fotolia.com. Projekt graficzny: Radosław Krawczyk. Oficyna Wydawnicza VOCATIO, Warszawa 2017, s. 408.

Barbara Tyszkiewicz, *Zawieyski, pisarz w roli polityka*. Projekt okładki i opracowanie typograficzne: Marcin Kiedio/kiedio.pl. Fotografia: Jerzego Zawieyskiego na okładce ze zbiorów Narodowego Archiwum Cyfrowego, 1967, fot. Władysław Miernicki. Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich, Warszawa 2024, s. 608.

Steve Weidenkopf, *Chwała krucjat*. Przekład: Katarzyna Aust, Agnieszka Szurek. Redaktor prowadzący: Michał Wilk. Adiustacja językowo-stylistyczna: Magdalena Korczyńska. Korekta: Zofia Smeđa. Projekt okładki: Paweł Kremer. Zdjęcie na okładce: ©Jarosław Grudziński. Wydawnictwo ePSe, Kraków 2023, s. 342.