

POEZJA

„Almanach Poetycki” 4/2023 *Wiersze znad Sanu*. Redakcja: Wiesław Osowski. Projekt okładki: Damian Karaś. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Rzeszowie, Stalowa Wola 2023, s. 134.

Iryna Betko, Zbigniew Chojnowski, *24 wiersze ukraińskie i polskie*. Eseje, tłumaczenie i opracowanie Iryna Betko i Zbigniew Chojnowski. Ilustracje: Georgij Snopkov. Projekt okładki: Dariusz Walasek. Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Olsztyn 2023, s. 92.

Teresa Bogusławska, *Wiersze zebrane*. Projekt okładki, projekt typograficzny: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 136.

Wojciech Brzoska, *Senny ofsajd*. Zdjęcie na okładce: Radosław Kaźmierczak. Projekt okładki, projekt typograficzny: Wojtek Świerdzewski. Convivo, Warszawa 2022, s. 58.

Mirosław Gabryś, *Mglista glista*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 209. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 42.

Krzysztof Grzechowiak, *Zaległe terminy*. Na obwołucie i okładce wykorzystano linoryt: Jacka Solińskiego *Kontemplacja szumu m-v*. Zdjęcie autora: Krzysztof Szymoniak. Galeria Autorska Jan Kaja, Jacek Soliński, Bydgoszcz 2022, s. 72.

Jarosław Jakubowski, *Dzień, w którym umarł Belmondo*. Zdjęcie autora: Krzysztof Szymoniak. Zdjęcie na okładce: Jarosław Jakubowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezy, Szczecin, Bezzręcze 2022, s. 58.

Piotr Kępiński, *Słownik obrazów obcych*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 210. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 48.

Wojciech Łęcki, *Strumienie*. Redakcja, projekt okładki i zdjęcie na I stronie okładki: Andrzej Dębowski. Słowo wstępne: Daniela Ewa Zajackowska-Hynek. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: archiwum własne. Wydawca: Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Żelów 2025, s. 100.

Mieczysław Machnicki, *A o zmierzchu kiedy jaśniej*. Fotografia na I stronie okładki: Aleksandar Pasaric z Paxels. Fotografia na IV stronie okładki: Krzysztof Pysiak. Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”, tom 211. Instytut Książki, Gdynia-Kraków 2023, s. 96.

Czesław Miłosz, *20 wierszy / 20 poematów*. Przekład: Erik Veaux. Ilustracje Jan Lebenstein. Muzyka: Mieczysław Weinberg. Wiersze czyta: Elisabeth Duda. Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2024, s. 106.

Lech Nawrocki, *Grzęzawiska losu*. Obraz na okładce: Ilona Górecka-Sonnewend. Rysunki: Anna Andrzejak. Wydawca: Fundacja Literacka „Jak podanie ręki”, Poznań 2024, s. 265.

Piotr Wiesław Rudzki, *take flight*. Ilustracja na oprawie: Miroslav Houra. Fotografie: Piotr Wiesław Rudzki. Posłowie: Kazimierz Nowosielski. Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2022, s. 60.

Jan Skaceł, *Boso po tłuczonym szkle*. Przełożył: Michał Tabaczyński. Ilustracje: Vendula Chalanekova. Projekt okładki: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 110.

Leszek Szaruga, *Jeszcze trochę inne historie*. Projekt okładki: Julia Burek-Wolska. Convivo, Warszawa 2022, s. 12.

William Butler Yeats, *Miłość to wybór losu*. Wybór i przekład: Adam Pomorski. Projekt graficzny: okładki Piotr Kieźun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 390.

Michał Zabłocki, *Bóg z innej parafii. Wiersze z lat 1979-2022*. Projekt okładki i ilustracja: Piotr Kieźun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 368.

Marlena Zynger, *O! Nie!* Redakcja: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Projekt graficzny i projekt okładki: Anna Skowrońska. Posłowie: Maria Duszka, Igor Frender, Beata Patrycja Klary-Stachowiak, Rena Marciniak-Kosmowska, Mirka Szychowiak. Wydawnictwo VERIDIAN, Warszawa 2024, s. 148.

PROZA

Harry Crews, *O mułach i ludziach. Dzieciństwo w Georgii*. Przekład: Tomasz S. Gałązka. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce © Bettmann / Gettyimages. Seria *Amerykańska*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 192.

Wacław Holewiński, *Cieniem będąc, cieniem zostałem*. Projekt okładki: Magdalena Wójcik. Zdjęcia na okładce i ilustracje © lynea / AdobeStock; © PIRO4D / pixabay.com. Zdjęcie autora © Maciej Zienkiewicz Photography. Wydawnictwo LIRA, Warszawa 2023, s. 352.

Benjamin Labatut, *Straszną zieleni*. Przełożył: Tomasz Pindel. Projekt okładki: Kamil Rekosz. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 232.

Else Lasker-Schuler, *Malik*. Przekład i posłowie: Andrzej Kopacki. Projekt obwołuty, okładki i stron tytułowych: Frycz i Wicha. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 240.

Jędrzej Pasierski, *Martwy klif*. Projekt okładki: Magdalena Palej. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografie na okładce © Alan tang / Unsplash; Catherine Ledner / Photodisc / Getty Images. Seria *Ze Strachem*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 280.

Zofia Romanowiczowa, *Przeście przez Morze Czerwone*. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Fotografia na okładce: Viswanath V Pai/Unsplash. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 192.

Michał Paweł Urbaniak, *Doli story*. Projekt i ilustracje na okładce: ©Justyna Tarkowska / www.milewidziane.pl. Wydawnictwo Mova, Białystok 2023, s. 520.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Maria Gintowt-Jankowicz, *Apolityczność stosowana. Moje lata ze służbą cywilną*. Projekt okładki i stron tytułowych: AKC / Ewa Majewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 416.

Piotr Kępiński, *W cieniu Gran Sasso. Historie z Abruzji*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce: © Alamy / Indigo Images. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 288.

Marek Klecel, *Pisarze niepodległości. Szkice o ludziach i dziełach*. Projekt okładki i opracowanie graficzne fotografii: Paweł Zechenter. *Biblioteka Biuletynu IPN*, tom 11. Wydawnictwo Instytutu Pamięci Narodowej, Warszawa 2023, s. 536, w tym fotografie.

Ryszard Koziół, *Czytać, dużo czytać*. Projekt okładki Łukasz Piskorski. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 356.

Adam Wiesław Kulik, *Nostalgia Wschodu. Śladami unitów*. Okładka: Wiola Pierzgalska. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2022, s. 556.

Kwestia charakteru. Bojowniczy z getta warszawskiego. Pod redakcją Sylwii Chutnik i Moniki Sznajderman. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Wołowiec-Warszawa 2023, s. 346.

Constantin Noica, *Dziennik filozoficzny*. Przełożył Ireneusz Kania. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 104.

Jan Tomkowski, *Słoneczne gospodarstwo. Szkice o literaturze polskiej*. Tom 2. Projekt okładki: Aurelia Milach. Projekt typograficzny: Marcin Bruchnalski. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2023, s. 270.

Erie Vuillard, *Wojna biedaków*. Przełożyła Katarzyna Marczevska. Projekt okładki i opracowanie typograficzne: Agnieszka Gogola. Na okładce wykorzystano fragment ryciny Hansa Sebaldta Behama *Bójka chłopstwa* z cyklu *Wesele chłopskie / Dwanaście miesięcy*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 96.

Józef Wittlin, *Teksty rozproszone*. Tom 2. Opracowanie: Katarzyna Szewczyk-Haake. Projekt okładki i opracowanie typograficzne: Łukasz Zbieranowski, Fajne Chłopaki. Instytut Literatury, Kraków 2023, s. 558.