

POEZJA

Rafał Gawin, *Jem mięso*. Ilustracje: Piotr Molski. Projekt okładki: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. CONVIVO Anna Matysiak, Warszawa 2019, s. 42.

Jacek Maria Hohensee, *Przejście podziemne*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Zdjęcie autora: Konrad Hohensee. Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 48.

Jarosław Jastrzębski, *Kiedy poecie śnią się motyle*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Zdjęcie autora: Maria Kuczara. Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 56.

Janusz Kryszak, *Koniec sezonu*. Postłowie: Paweł Tański. Wydawnictwo IBD, Toruń 2019, s. 38.

Maciej Krzyżan, *Duszyczka*. Zdjęcie na I stronie okładki i wewnątrz tomu: Zuzanna Krzyżan. Zdjęcie na IV stronie okładki: Krzysztof Szymoniak. *Biblioteka Poezji/ Biblioteka „Toposu”*, tom 172. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu” Sopot 2019, s. 48.

Grażyna Lutosławska, *Ja ty my wesołe i rzewne, niektóre o miłości*. Projekt graficzny: Kolektyw kilku.com Idalia Smyczyńska, Robert Zajac. Fotografia autorki: Bolesław Lutosławski. Wydawnictwo Episteme, Lublin 2019, s. 104.

Piotr Łączyński, *Osiółek i jego cień*. Seria *Kolej na literaturę*, tom 2. Stowarzyszenie Promocji Twórczości Villa Foksal, Grodzisk Mazowiecki 2019, s. 76.

Anna Matysiak, *Tiergarten*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Na okładce wykorzystano fotografię autorstwa Anny Matysiak. Seria *Szumy, zlepy, ciągi*, tom 7. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2019, s. 62.

Monika Milczarek, *Uwaga nie dotyczyć*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Zdjęcie autorki: Mariusz Mikołajczyk. Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 56.

Janusz Nowak, *Tolle, lege*. Zdjęcie na I stronie okładki: Gabriela Habrom-Rokosz. Zdjęcie na IV stronie okładki: Oliwiu Szymkiewicz. *Biblioteka Poezji/Biblioteka „Toposu”*, tom 171. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2019, s. 68.

Mariusz Olbromski, *Powroty do Krzemieńca*. Przekład: Walentyna Soból. Fotografie: Walentyna Tomczuk i Jan Skłodowski. Przekład wstępu i postłowie: Świetlana Wynnychenko. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2019, s. 64.

Janina Osewska, *Do czasu przyszłego / Until the time to come*. Przełożyli na język angielski: Karol Chojnowski i Desmond Graham. Koncepcja graficzna: Janina Osewska. Opracowanie graficzne: Artekst Kazimierz Sobocki. Fundacja Słowo i Obraz, Augustów 2019, s. 80.

Stanisław Raginiak, *Moje Crow Siver. Poemat*. Projekt okładki: Damian Łukasz Tarkowski. Wydawnictwo Horyzont Idei, Toruń 2019, s. 72.

Agnieszka Rautman-Szczepańska, *Święta Helisa od Neuronów*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 50.

Jan Strządała, *Ułamek*. Projekt graficzny i opracowanie okładki: Karolina Koszuta. Zdjęcie na okładce i wewnątrz tomu: Iwona Suwała. Wydawnictwo „ARKA 2015”, Gliwice 2019, s. 74.

Czesław Mirosław Szczepaniak, *W Kopanie, tam gdzie...*. Projekt okładki: Paweł Piotr Szczepaniak. Opracowanie typograficzne: BILBO. Gminny Ośrodek Kultury w Tarczynie, Tarczyn 2019, s. 60.

Janusz Szuber, *Próba dębu / Teste do carvalho*. Układ tomiku i tłumaczenie na język portugalski: Zygmunt Wawrzyniec Wojski. Na okładce: Zdzisław Beksiński, *EV*, 1986. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto, Rzeszów 2019, s. 72.

Grażyna Zambrzycka, *Ślady*. Opracowanie graficzne: Janusz Górnicki. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Toronto, Rzeszów 2019, s. 64.

Marian Zembala, *Spełniony*. Redakcja: Jacek Lubart-Krzysica, Barbara Gruszka-Zych. Postłowie: Andrzej Walter. Okładka: zdjęcie autora, fot. K. Matuszyński. Wydawcy: Oficyna Konfraterni Poetów – 1986. Wydawnictwo i Drukarnia Towarzystwa Słowaków w Polsce, Kraków 2020, s. 46.

Dominik Żyburto, *Remediorium*. Na okładce: Damian Pacha, *Urwisko*, collage 2015. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2019, s. 60.

PROZA

Jolanta Pietz, *Cień zegara słonecznego*. Projekt okładki: Dana K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2019, s. 242.

Jan Polkowski, *Portier i inne opowiadania*. Projekt okładki: Marcin Ekert. Fotografia autora: Józef Ruszar. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”, Biblioteka Prozy /Biblioteka „Toposu”*, tom 173. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Instytut Literatury, Kraków- Sopot 2019, s. 152.

Zadie Smith, *Grand Union*. Przełożyła: Maria Makuch. Projekt okładki: Michał Pawłowski. Wydawnictwo Znak, Kraków 2019, s. 240.

Stefan Türschmid, *Tancerz*. Postłowie: Konrad W. Tatarowski. Projekt typograficzny: Pracownia Mole. Projekt okładki: Łukasz Zbieranowski / Fajne Chłopaki. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Fundacja Lethe / Animi2, Kraków 2019, s. 136.

Ina Wylczanowa, *Wyspa Krach*. Przełożyła: Hanna Karpińska. Projekt okładki i stron tytułowych: Rafał Kucharczuk. Wydawnictwo Ezop, Warszawa 2019, s. 252.

Małgorzata Żurecka, *Nusia*. Opracowanie

redakcyjne i postłowie: Jerzy J. Fąfara. Projekt okładki: Jan Tulik. Wydawca: Podkarpacki Instytut Książki i Marketingu w Rzeszowie, Rzeszów 2019, s. 184.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Stanisław Dziedzic, *Antynomie ładu i niezgody. Krakowskie studia do portretów*. Na okładce: Leon Wyczółkowski *Widok na kościół Mariacki i kościół św. Barbary*. Kraków 2019, s. 240.

Magdalena Dziedzic, *W czasach szaleństwa. Hertz. Filosofow. Stempowski. Moltke*. Postłowie: Anna Wolff-Powęska. Projekt okładki: MaKaKa. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2019, s. 688.

Jan Gać, *Moja Ziemia Święta*. Redaktor prowadzący: Justyna Maluga. Redakcja i korekta: Ludmiła Kucharska / Manufaktura Pióra. Fotografie: Jan Gać. Opracowanie graficzne: Michał Mierzejewski. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2020, s. 332.

Adrian Gleń, *Stasiuk. Istnienie*. Projekt okładki i layout: Katarzyna Turkowska. Fotografia na i stronie okładki: Arek Markowicz. Seria *Projekt: Egzystencja i Literatura*. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019, s. 220.

Tadeusz Konwicki, *Iwan Konwicki z domu Iwaszkiewicz*. Ilustracje: Danuta Konwicka. Wstęp: Ludwika Włodek. Postłowie: Maria Konwicka. Projekt okładki: Maria Gromek. Fotografia na I stronie okładki: Tadeusz Rolkę / Agencja Gazeta. Wybór i opracowanie: Dorota Gruszka. Projekt typograficzny: Maria Gromek. Współpraca: Irena Jagocha. Wydawnictwo Znak, Kraków 2019, s. 178.

Paweł Kozłowski, *Niekiedy. Dziennik profesora nadzwyczajnego, kontynuacja*. Opracowanie graficzne: Wojciech Markiewicz. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019, s. 198.

Wojciech Łęcki, *Szpilki w rozsypce*. Projekt okładki: Robert Rumak. Zdjęcie na okładce: Dmitriy Sladkoy. Wydawnictwo Psychoskok, Konin 2019, s. 124.

Magdalena Śniedziewska, *„Osobiste sprawy i tematy”. Gustaw Herling-Grudziński wobec dwudziestowiecznej literatury włoskiej*. Projekt graficzny: Jan Pietkiewicz. Fotografia na I stronie okładki: Bohdan Paczkowski / FOTONOYA. Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, Warszawa 2019, s. 294.

Waldemar Wołk-Karaczewski, *Nasz danseur noble*. Idea albumu i wstęp: Zofia Humięcka. Opracowanie: Paweł Chynowski. Opracowanie graficzne: Wanda Mierzejewska. Towarzystwo Miłośników Ziemi Ciechanowskiej, Ciechanów 2019, s. 140, w tym ilustracje. Wydawnictwo bezpłatne.

