

## POEZJA

**Eleonora Biberstajn, Ryszard Biberstajn, Rozmowa szeptem.** Zdjęcia wewnątrz książki i na skrzydełku oraz grafika na okładce: Wioletta Boncuł. Wydawca i projekt okładki: Miejska Biblioteka Publiczna im. Stanisława Grochowiaka w Lesznie, Leszno 2023, s. 90.

**Maciej Bieszczad, Miejsce spotkania.** Zdjęcie autora: Valeria Marik. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcie na okładce: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 44.

**Zbigniew Chojnowski, Tyle razy nie wiem.** Zdjęcie autora: Małgorzata Ewa Chojnowska. Zdjęcie na okładce: Jacek Soliński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 72.

**Marek Czuku, Nudne wiersze.** Zdjęcie autora: Dorota Czuku. Zdjęcie na okładce: Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 48.

**Anna Frajlch, Przeszczep. Wiersze zebrane.** Tom 1. Postłowie: Wojciech Ligęza. Zdjęcie autorki: Władysław Zajac. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Znaki*. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Toronto, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 208.

**Anna Frajlch, Przeszczep. Wiersze zebrane.** Tom 2. Postłowie: Wojciech Ligęza. Zdjęcie autorki: Layle Silber. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Znaki*. Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie, Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Toronto, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 238.

**Żaneta Gorzka, Potężniejszy od zaśpiewu śmierci jest cień młodej jaskółki.** Ilustracje: Marcin Minor. Projekt okładki: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere*. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2022, s. 58.

**Durs Grünbein, Powroty z księżycy. Wiersze wybrane.** Wybór, przekład i postłowie: Andrzej Kopacki. Projekt graficzny okładki i stron tytułowych: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 224.

**Joanna Guzik, Cztery koma zajęc.** Projekt okładki: Andrzej Pągowski. Wydawnictwo Papierowy Motyl, Warszawa 2021, s. 104.

**Aneta Kamińska, wschodniki / zachodniki.** Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska

Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2022, s. 72.

**Krystyna Konecka, Znikanie.** Projekt okładki z autoportretem autorki, projekt typograficzny: Przemysław Wierzbowski. Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, Białystok 2022, s. 98.

**Andrzej Kopacki, Gra w hołębkę.** Zdjęcie autora: Daniel Bednarz. Na okładce fragment obrazu Frederica Leightona, *Idyll*, 1880-1881. Projekt okładki: Karol Kopacki. Projekt graficzny serii: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 84.

**Jadwiga Malina, Teoria powtórzeń.** Projekt okładki: Urszula Łozińska. Opracowanie graficzne: Magda Dębicka. *Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich*, tom u. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2022, s. 60.

**Anna Matysiak, John Levy, Książka dla Johna / A Book for John.** Na angielski przetłumaczyła Anna Piechura. Convivo, otatas bookshelf, Warszawa-Tuscon, AZ 2022, s. 24.

**Bogusław Michalec, Trudny śnieg.** Projekt typograficzny: Agata Zahuta. Fotografia na okładce: Bogusław Michalec. Wydawnictwo AG AZAH Agata Zahuta, Krosno 2022, s. 70.

**Piotr Mierzwa, Wiersze. Wybór.** Postłowie i wybór: Anna Matysiak. Projekt okładki Piotr Molski we współpracy z Lidią Krawczyk i Piotrem Mierzwą. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2022, s. 78.

**Zbigniew Mirosławski, Biuro Poezji Zagubionej / Lost Poetry Office.** Grafika na okładce: Janusz Mirosławski. Bel-Druk, Tarnów. Wydanie 11 poprawione i rozszerzone, s. 100.

**Janusz Orlikowski, Ponad chmurami.** Projekt okładki: Damian Siwiaszczyk. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2023, s. 64.

**Karol Samsel, Autodafe 5.** Zdjęcie autora: Łukasz Szymański. Obraz na okładce: Tomasz Bohajedyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 52.

**Marcin Sas, Księżyc pod sufitem.** Ilustracje w książce i na okładce: Grzegorz Wróblewski. Projekt okładki: Jakub Rakusa-Suszczewski, Anna Matysiak. Seria *Tangere*. Convivo Anna Matysiak, Warszawa 2022, s. 66.

**Stanisław Szwarz, Ja.** Projekt okładki: Witold Zakrzewski. Wydawnictwo Kontekst, Poznań 2022, s. 54.

**Kenneth White, Ciało absolutu.** Wybór i przekład: Kazimierz Brakoniecki. Zdjęcie autora:

Marie-Claude White. Na okładce obraz: Piotra Pasiewicza, z cyklu *Mattery deliverance*, 2014. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2022, s. 90.

## PROZA

**Li Ang, Żona rzeźnika.** Przełożyła: Maria Jarsz. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiktor Dyndo. Na I stronie okładki praca Magdaleny Abakanowicz „Czerwony Abakan” 1969, fotografia EFE/MG/Forum. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 168.

**Javier Cercas, Terra Alta.** Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 336.

**Tove Ditlevsen, Moja żona nie tańczy.** Przełożyła: Iwona Zimnicka. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny Robert Oleś / d2d.pl. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 248.

**Kazimierz Orłoś, Trzecie kłamstwo.** Projekt okładki i stron tytułowych: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2022. Wydanie III, zmienione przez autora, s. 368.

**Eugeniusz Orłowski, Dzwonnik z Loretto.** Projekt okładki: Bogumił Wtorkiewicz. Wydawnictwo Społeczne „Arkadia”, Warszawa 2022, s. 172.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Czytanie językami. Praktyki interpretacyjne dla nauczycieli i studentów.** Projekt typograficzny: Marcin Bruchnalski. Okładka: Aurelia Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2022, s. 270.

## DRAMAT

**Eugeniusz Orłowski, Utwory sceniczne.** Tom 1. *O tematyce żydowskiej*. Projekt graficzny okładki: Bogumił Wtorkiewicz. Wydawnictwo Społeczne „Arkadia”, Warszawa 2022, s. 214.

**Friedrich Schiller, Dymitr.** Przełożył: Antoni Libera. Postłowie: Andrzej Nowak. Okładka i strony tytułowe: Jan Libera. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 136.