

POEZJA

Almanach poetycki. Wiersze znad Sanu 5. Redakcja: Mirosław Osowski. Projekt okładki: Damian Karaś. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Rzeszowie, Rzeszów 2024, s. 66.

Teresa Bogusławska, Wiersze zebrane. Projekt okładki, projekt typograficzny: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 136.

Wojciech Brzoska, Senny ofsajd. Zdjęcie na okładce: Radosław Kaźmierczak. Projekt okładki, projekt typograficzny: Wojtek Świerdzewski. Convivo, Warszawa 2022, s. 58.

Mirosław Gabryś, Mglista glista. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 209. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 42.

Krzysztof Grzechowiak, Zaległe terminy. Na obwolucie i okładce wykorzystano linoryt Jacka Solińskiego *Kontemplacja szumu III-V*. Zdjęcie autora: Krzysztof Szymoniak. Galeria Autorska Jan Kaja, Jacek Soliński, Bydgoszcz 2022, s. 72.

Piotr Kępiński, Słownik obrazów obcych. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 210. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 48.

Jarosław Jakubowski, Dzień, w którym umarł Belmondo. Zdjęcie autora: Krzysztof Szymoniak. Zdjęcie na okładce: Jarosław Jakubowski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezyna, Szczecin, Bezręczce 2022, s. 58.

Mieczysław Machnicki, A o zmierzchu kiedy jaśniej. Fotografia na I stronie okładki: Aleksandar Pasarić z Pexels. Fotografia na IV stronie okładki Krzysztof Pysiak. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 211. Instytut Książki, Gdynia-Kraków 2023, s. 96.

Magia ogrodów. Antologia. Redakcja i projekt okładki: Andrzej Dębkowski. Współpraca: Joanna Słodyczka. Zdjęcia w książce i na okładce: Leszek Lisiecki. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2024, s. 164.

Leszek Nord, Zwierzę. Redakcja: Szymon Kantorski. Fotografie i opracowanie graficzne: Anita Horowska. Wydawca: Fundacja Światło Literatury, Gdańsk 2024, s. 82.

Kazimierz Nowosielski, Wiersze rybnieńskie. Na okładce wykorzystano obraz Beaty Polak-Peli. Fotografia na II stronie Bartek Wysocki. Wydawnictwo Tadeusz Serocki, Pelpin 2023, s. 98.

Janusz Orlikowski, Ponad chmurami. Projekt okładki: Damian Siwiaszczyk (Drukarnia SVD). Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2023, s. 64.

Piotr Wiesław Rudzki, take flight. Ilustracja na oprawie: Mirosław Houra. Fotografie: Piotr Wiesław Rudzki. Posłowie: Kazimierz Nowosielski.

Wydawnictwo „Bernardinum”, Pelplin 2022, s. 60.

Jan Skacel, Boso po tłuczonym szkle. Przełożył: Michał Tabaczyński. Ilustracje: Yendula Chalanakova. Projekt okładki: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 110.

Joanna Słodyczka, Chodźć swoim brzegiem. Redakcja i projekt okładki: Andrzej Dębkowski. Zdjęcia na I i IV stronie okładki: Andrzej Dębkowski. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Leszek Lisiecki. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębkowski, Żelów 2024, s. 44.

Leszek Szaruga, Jeszcze trochę inne historie. Projekt okładki: Julia Burek-Wolska. Convivo, Warszawa 2022, s. 112.

Ryszard Wasilewski, O satyrze. Wybrani twórcy i wydarzenia. Opracowanie redakcyjne; Ryszard Wasilewski. Rysunki: Sławomir Łuczynski. Nakład autorski. Biblioteka ZLP O/Łódź, Kolumna 2024, s. 28 nlb.

William Butler Yeats, Miłość to wybór losu. Wybór i przekład: Adam Pomorski. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieźun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 390.

Michał Zabłocki, Bóg z innej parafii. Wiersze z lat 1979-2022. Projekt okładki i ilustracja Piotr Kieźun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 36.

PROZA

Harry Crews, O mułach i ludziach. Dzieciństwo w Georgii. Przekład: Tomasz S. Gałązka. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny Robert Oleś. Fotografia na okładce © Bettmann / Gettyimages. Seria *Amerykańska*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 192.

Wacław Holewiński, Cieniem będąc, cieniem zostałem. Projekt okładki: Magdalena Wójcik. Zdjęcie na okładce i ilustracje: ©lynea / AdobeStock; © PIRO4D / pixabay.com. Zdjęcie autora: ©Maciej Zienkiewicz Photography. Wydawnictwo LIRA, Warszawa 2023, s. 352.

Benjamin Labatut, Straszliwa zieleń. Przełożył: Tomasz Pindel. Projekt okładki: Kamil Rekosz. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 232.

Else Lasker-Schuler, Malik. Przekład i posłowie: Andrzej Kopacki. Projekt obwoluty, okładki i stron tytułowych: Frycz i Wicha. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 240.

Jędrzej Pasierski, Martwy klif. Projekt okładki: Magdalena Palej. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografie na okładce: ©Alan tang / Unsplash; Catherine Ledner / Photodisc / Getty Images. Seria *Ze Strachem*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 280.

Zofia Romanowiczowa, Przejście przez Morze Czerwone. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Fotografia na okładce: Viswanath

V Pai/Unsplash. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 192.

Michał Paweł Urbaniak, Doli story. Projekt i ilustracje na okładce: ©Justyna Tarkowska / www.milewidziane.pl. Wydawnictwo Mova, Białyostok 2023, s. 520.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Georges Courteline, Moja filozofia życiowa. Przekład i posłowie: Jan Maria Kłoczowski. Ilustracje: Loren Bes. Projekt okładki: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 232.

Maria Gintowt-Jankowicz, Apolityczność stosowana. Moje lata ze służbą cywilną. Projekt okładki i stron tytułowych: AKC / Ewa Majewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 416.

Wojciech Józwiak, Nasze zwierzęta mocy. Projekt okładki: Michalina Jurczyk. Obraz na okładce: Marta Jamróg. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 390.

Filip Kalinowski, Niechciani, nieubiani. Warszawski rap lat 90. Projekt okładki: Jerzy Gruchot / Fuli Metal Jacket. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 288.

Piotr Kępiński, W cieniu Gran Sasso. Historie z Abruzji. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce: ©Alamy / Indigo Images. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 288.

Marek Klecel, Pisarze niepodległości. Szkice o ludziach i dziełach. Projekt okładki i opracowanie graficzne fotografii: Paweł Zechenter. *Biblioteka Biuletynu IPN*, tom 11. Wydawnictwo Instytutu Pamięci Narodowej, Warszawa 2023, s. 536, w tym fotografie.

Stefan Kisielewski, Reakcjonista. Autobiografia intelektualna. Wybór i opracowanie redakcyjne: Małgorzata Sopyło. Współpraca: Natalia Ambroziak (wybór), Agnieszka Dębska (redakcja). Opracowanie przypisów: Bartosz Kaliski. Korekta i indeks nazwisk: Anna Richter. Kwerenda ikonograficzna: Ewa Kwiecińska. Zdjęcie na okładce: Stefan Kisielewski, kwiecień 1959. Fot. Henryk Hermanowicz / Fotozon. Wydawca: Ośrodek KARTA, Warszawa 2011, s. 390 + 8 nlb.

Ryszard Koziołek, Czytać, dużo czytać. Projekt okładki: Łukasz Piskorski. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 356.

Constantin Noica, Dziennik filozoficzny. Przełożył: Ireneusz Kania. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 104.