

POEZJA

Paulina Adamczyk, *Przeszłość chwili obecnej*. Mamiko Apolonia Maliszewska, Nowa Ruda 2019, s. 32.

Marcin Badura, *Szare mydło Białej jeleń*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Magda Ebert. Seria *Szumy, zlepy, ciągi*, tom 3. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 102.

Czarnoleskiej ja rzeczy chce! Poeci dla Niepodległej. Wybór, układ i opracowanie: Sławomir Matusz. Na okładce obraz Beaty Będkowskiej *Roztocze*. Fundacja im. Jana Kochanowskiego, Sosnowiec 2018, s. 228.

Hanna Dikta, *Awantury nie będzie. Wiersze. Dziennik*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Zdjęcie autorki z archiwum domowego. *Biblioteka Poezji / Na Krechę*, tom 31. FONT, Poznań 2018, s. 48.

Łucja Dudzińska, *Wykrzesać ogień. Taki Stan*. Projekt okładki: Joanna Kulhawik. Grafiki na okładce i w środku Marek Konecki. Zdjęcie autorki Janina Osewska. Seria *Laboratorium Literackie*, tom 2. FONT, Poznań 2018, s. 80.

Leszek Elektorowicz, *Ścieżka do królestwa*. Projekt graficzny okładki: Konrad Głos. Na okładce fragment obrazu Józefa Chełmońskiego *Droga w polu*, (1889). ARCA, Kraków 2018, s. 52.

Aleksandra Francuz, *Papier ścierny*. Zdjęcie na okładce: www.pexels.com. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 162. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2018, s. 40.

Juliusz Gabryel, *Lustrzane fikcje*. Projekt okładki: Marcin Świątkowski. Na okładce wykorzystano obraz Tomasza Bohajedyna. Projekt typograficzny: Joanna Jasińska. *Biblioteka ARTERII*, tom 48. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 56.

Piotr Grobliński, *Karma dla psów*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Spółdzielnia Inwalidów Fajne Chłopaki. Projekt typograficzny: Krzysztof Miniak. Seria *Białe kruki, czarne owce*, tom 12. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 50.

Dawid Jung, *Karaoke*. Projekt okładki: Zuzanna Chełek. Projekt typograficzny: Joanna Jasińska. *Biblioteka ARTERII*, tom 45. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 74.

Marcin Jurzysta, *Chatamorgana*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Zuzanna Czechowicz. *Biblioteka ARTERII*, tom 46. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 92.

Jacek Kowalski, *Mu!* Zdjęcie na okładce: www.pexels.com. Portret autora: Adam Gołada. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 161. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja

„Toposu”, Sopot 2018, s. 80.

Marek Lisiński, *Pantonima*. Projekt okładki, ilustracje i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Zdjęcie autora z archiwum domowego. *Biblioteka Poezji / Na Krechę*. Tom 32. FONT, Poznań 2018, s. 68.

Adam Marek, *Stan posiadania*. Projekt okładki: Maria Kuczara. Zdjęcie autora: Robert Marek. Fotografie Maria Kuczara. *Biblioteka Poezji / Na Krechę*, tom 22. FONT, Poznań 2018, s. 48.

Czesław Markiewicz, *Wiersze*. Projekt okładki: Marcin Świątkowski. Projekt typograficzny: Joanna Jasińska. *Biblioteka ARTERII*, tom 49. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 102.

Lesław Nowara, *Ciemna strona światła [wybór wierszy]*. Opracowanie graficzne: Marek J. Piwko. „Śląsk” Wydawnictwo Naukowe, Katowice 2019, s. 148.

Marta Podgórnik, *Mordercze ballady*. Zdjęcie: Elżbieta Lempp. Okładka, projekt typograficzny: Artur Burszta. Seria *Poezje*, tom 180. Biuro Literackie, Stronie Śląskie 2018, s. 36.

Michał Pranke, *Rant*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Zuzanna Czechowicz. Seria *Szumy, zlepy, ciągi*, tom 4. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018. Strony nienumerowane.

Bohuslav Reynek, *Odlot jaskółek*. Wybór i tłumaczenie: Andrzej Babuchowski. Wstęp: Wojciech Wencel. Ilustracje w tekście: Bohuslav Reynek. Projekt graficzny okładki: Konrad Głos. Na okładce wykorzystano grafikę Bohuslava Reynka *Don Kichot wyrusza na wyprawę*. ARCA, Kraków 2019, s. 228, w tym ilustracje.

Teresa Rudowicz, *In tenebris*. Ilustracje i projekt okładki: Zofia Siwy. Załącznik Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 76.

Grzegorz Ryczywolski, *Spa*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Zuzanna Czechowicz. *Biblioteka ARTERII*, tom 43. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Dom Literatury w Łodzi, Łódź 2018, s. 64.

Eliza Segiet, *Nieparzyści*. Redaktor prowadząca: Wioletta Tomaszewska. Postłowie: Kinga Młynarska. Korekta: Marianna Umerle. Okładka: Piotr Karczewski, Jakub Kleczkowski. Fotografia na okładce: Piotr Karczewski. Wydawnictwo Psychoskok Sp. z o.o., Konin 2019, s. 70.

Wasył Slapczuk, *Kropka w środku*. Przekład i postłowie: Bohdan Zadura. Projekt okładki: Jacek M. Krasucki. Fotografia autora: Rafał Masłow. Towarzystwo Galeria Literacka, Częstochowa 2018, s. 142.

Leszek Szaruga, *W tym samym czasie*. Ilustracje, opracowanie graficzne i projekt okładki: Zofia Siwy. Załącznik Wydawniczy Pomyłka, Szczecin 2018, s. 74.

Bohdan Wrocławski, *Skazany na peryferie*. Postłowie: Ryszard Tomczyk. Projekt okładki: Filip G.A. Wrocławski. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2018, s. 138.

Zawsze jest na krótko. Kolaże: Karina Szyszko. Ścieżka tekstowa: Marcin Karnowski. Opracowanie graficzne: Otwarta Pracownia Sitodruku. Bydgoska Fundacja Wolnej Myśli, Bydgoszcz 2018, s. kartoniki bez numeracji.

Leszek Żuliński, *Ja, Faust*. Projekt okładki, opracowanie graficzne: Konrad Kowalczyk. Załącznik Wydawniczy Pomyłka, Wydanie II, Szczecin 2018, s. 158.

PROZA

Maria Magdalena Człapińska, *Opowiadania*. Redakcja: Maciej Andrzej Zarębski. Projekt okładki: Andrzej Jędrzychowski. Korekta: Ludomira Zarębska. Wydawca: Świętokrzyskie Towarzystwo Regionalne, Zagnańsk 2019, s. 136.

Przemysław Dakowicz, *Lustra tradycji. Studia i szkice interpretacyjne*. Projekt okładki: Przemysław Dakowicz, Katarzyna Turkowska. Na okładce wykorzystano reprodukcję obrazu Johna Williama Waterhouse'a, *Echo i Narcyz* (fragment) Walker Art Gallery, Liverpool. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2018, s. 290.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Dan Jones, *Templariusze. Rozkwit i upadek zakonu świętych wojowników*. Adaptacja okładki: Marcin Stociński. Opieka redakcyjna: Natalia Gawron-Hońca. Weryfikacja merytoryczna: Wojciech Mruk. Adiustacja: Ewa Penksyk-Kluczkowska. Korekta: Joanna Kłos, Aneta Iwan. Indeks: Rafał Kuzak. Przygotowanie map: Anna Pietrzyk. Społeczny Instytut Wydawniczy „Znak”, Kraków 2019, s. 510.

Stanisław Kalisz, *Syberyjski trans. Żywe legendy i inne historie*, cz. 2. Redakcja i korekta: Justyna Maluga. Okładka wykonana według projektu Igora Morskiego. Na okładce wykorzystano zdjęcie autorstwa Romualda Koperskiego. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 344.

Dawid Szkoła, *Galicyskie żywoty. Opowieści o stracie, doli i pograniczu*. Projekt okładki: Katarzyna Turkowska. Projekt typograficzny: Ewa Miłkuła. Fotografia na I stronie okładki: Marcelina Jakimowicz. Wydawnictwo Oficyna, Łódź 2018, s. 232.

DLA DZIECI

Agnés i Salem de Bézenac, *Nauka i zabawa z książniczką Joline*. Tłumaczenie: Michał Mierzejewski. Redakcja i korekta: Stanisław Powłata-Niedźwiecki. Ilustracje: Agnés de Bézenac. Wydawnictwo „Bernardinum” Sp. z o.o., Pelplin 2019, s. 60.