

## POEZJA

**Zenon Fajfer**, *Pieśń skowronka*. Zdjęcie autora: Robert Zott (Halwanguardia Festiwal, Nowy Jork 2016). Projekt okładki, kolaż: Zenon Fajfer. Projekt graficzny serii: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2023, s. 76.

**Piotr Fluks**, *Nie z tego światła*. Fotomontaż na okładce i w książce: Cezary Dubiel, *Bezsensowność* 2023. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezzecze 2023, s. 66.

**Arkadiusz Frania**, *kropka i kropka*. Projekt okładki i stron tytułowych: Michał Oksiński. Fotografia autora: Szymon Halter. Norbertinum, Lublin 2023, s. 54.

**Józef Frąckowiak**, *Czytanka, Czytało*. Projekt okładki: Piotr Wieczorek. Nakład autorski, bez miejsca wydania, rok 2023, strony nienumerowane.

**Anna Giesko**, *ziemia wcale nie jest okrągła*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Korekta: Agnieszka Nawrocka. Zdjęcie autorski: Jolanta Stelamasiak. Redaktor serii Biblioteka FONT i tomu: Łucja Dudzińska, tom 75. Wydawca: FONT, Poznań 2024, s. 50.

**Beata Głowacka**, *po kanałach*. Projekt okładki: Justyna Kossakowska. Wydawnictwo Ostatnia Sobota Lata, Warszawa 2022, s. 36.

**Krzysztof Gołębiowski**, *Romans Beaty Stepanoff i inne wiersze*. Projekt okładki: Emilia D. Gołębiowska. Ridero, 2023, s. 54.

**Stefan Jurkowski**, *Epizod podróży*. Projekt okładki, kolaże i projekt typograficzny: Irena Nyczaj. Oficyna Wydawnicza „STON 2” Kielce 2023, s. 90.

**Cezary Kęder**, *Większe rzeczy*. Projekt okładki: Anna Sztwiertnia. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 80.

**Bogusław Kierc**, *Dla tego*. Obraz na okładce: Danuta Kierc. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezzecze 2023, s. 98.

**Artur Daniel Liskowacki**, *Do żywego*. Zdjęcie autora: Jolanta Liskowacka. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezzecze 2023, s. 98.

**Wacław Tkaczuk**, *Po tamtej stronie*. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 368.

**Grzegorz Trochimczuk**, *Rozstrzelany piasek*. Redaktor wydania i korekta: Cecylia Sapowska. Ilustracja na okładce: Andrzej Rapiej. Projekt

okładki: Wiktor Matuła. Wydawnictwo Abilion, Rzeszów 2023, s. 72.

**Magdalena Węgrzynowicz-Plichta**, *chimery*. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Wydawnictwo SINGO, Kraków 2023, s. 127.

**Andrzej Wilowski**, *Życie się kurczy*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Jacek Kasprzycki. Portret autora Wojciech Oleśiak. Wydawnictwo Sorbian Studio, [b.m.] 2022, s. 94.

**Andrzej Wojciechowski**, *Gryps z podziemia*. Projekt okładki: Mirosław Słapik. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2023, s. 48.

## PROZA

**Krzysztof Bielecki**, *Zsunęta się z krzesła, denik*. Ilustracje, projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 232.

**Andrzej Bobkowski**, *Opowiadania*. Wybór, opracowanie i posłowie: Krzysztof Ćwikliński. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarsiuk. Obraz na wyklejce: Agata Czernikiewicz. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 504.

**Angel Carter**, *Piękna córka kata. Opowiadania wybrane*. Wybór, wstęp i przekład: Magda Heydel. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś/dzd.pl. Fotografia na okładce: Alamy / Indigo Images. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 448.

**Wojciech Chmielewski**, *Sylwia z Gibalaka i inne opowiadania*. Ilustracje: Marcin Chmielewski. Projekt okładki: Konrad Głos. Zdjęcia na okładce i na skrzydełkach: Grażyna Rutowski 1 / NAC. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Krzysztof Dubiel. Wydawnictwo ARCANA, Kraków 2023, s. 202.

**Maria Magdalena Człapińska**, *Po tamtej stronie drogi*. Redakcja: Maciej Andrzej Zarębski. Słowo wstępne: Tadeusz Zawadowski. Projekt okładki: Agata Jędrychowska. Wydawca: Świętokrzyskie Towarzystwo Regionalne przy współpracy ze Związkiem Literatów Polskich Oddział Łódź. Seria: *Biblioteka Świętokrzyska*, pozycja 419. Zagnąsk 2024, s. 160.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Arkadiusz Frania**, *Tadeusz Gierymski. »Pisanie wierszy to umieranie po kawalku«*. Redakcja i korekta: Barbara Strzelbicka. Fotografia Autora: Szymon Halter. Okładka, opracowanie graficzne i projekt oraz obraz na okładce: J.M. Krasucki, *Tadeusz Gierymski*, pastel, 2024. Wydawca: Towarzystwo Galeria Literacka, Częstochowa 2024, s. 212.

**Jacques Le Goff**, *Długie Średniowiecze*. Przekład: Maria Żurowska. Recenzenci: Marek Derwich, Henryk Samsonowicz. Redaktor Prowadzący: Szymon Morawski, Beata Jankowiak-Konik. Redakcja: Magdalena Pluta. Redakcja techniczna: Zofia Kosińska. Korekta: Agata Liberek. Indeks: Joanna Zatorska. Projekt okładki i stron tytułowych: Jakub Rakusa-Suszczewski. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2024, s. 230.

**Adam Wiesław Kulik**, *Nostalgia Wschodu. Śladami unitów*. Okładka: Wiola Pierzgałska. Wydawnictwo Novae Res, Gdynia 2022, s. 556.

*Kwestia charakteru. Bojowniczy z getta warszawskiego*. Pod redakcją Sylwii Chutnik i Moniki Sznajderman. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, Wołowiec-Warszawa 2023, s. 346.

**Zbigniew Rokita**, *Odrzania. Podróż po ziemiach odzyskanych*. Projekt okładki i wkłęk: Magdalena Kuc. Konsultacja merytoryczna: Sebastian Rosenbaum. Opracowanie map: Anna Pietrzyk. Fotografia autora na wkłęk: Arkadiusz Gola. Redaktorka inicjująca: Bogna Rosińska. Redaktor prowadzący: Artur Wiśniewski. Opieka produkcyjna: Ewelina Wójcikowska-Jakubiec. Opieka promocyjna: Zofia Kotecka. Adiustacja: Teresa Kruszona. Korekta: Anna Smutkiewicz, Weronika Piłkuła. Wydawnictwo Znak, Kraków 2023, s. 312.

**Radosław Sikorski**, *Polska. Stan państwa*. Projekt okładki: Adam Pietrzyk. Fotografia na I stronie okładki: Maciej Stanik. Redakcja: Łukasz Pawłowski. Koordynacja projektu: Maciej Pietrzyk. Opieka redakcyjna: Bartłomiej Nawrocki. Opieka promocyjna: Maria Adamik-Kubala. Adiustacja: Witold Kowalczyk. Korekta: Bogusława Wójcikowska, Małgorzata Matykwicz-Kołodziej. Opracowanie typograficzne: Dariusz Ziach. Wydawnictwo Znak, Kraków 2022, s. 412.

**Jan Tomkowski**, *Słoneczne gospodarstwo. Szkice o literaturze polskiej*. Tom 2. Projekt okładki: Aurelia Milach. Projekt typograficzny: Marcin Bruchnalski. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2023, s. 270.

**Erie Vuillard**, *Wojna biedaków*. Przełożyła: Katarzyna Marczevska. Projekt okładki i opracowanie typograficzne: Agnieszka Gogola. Na okładce wykorzystano fragment ryciny Hansa Sebaldy Behama *Bójka chłopstwa* z cyklu *Wesele chłopskie / Dwanaście miesięcy*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 96.

**Józef Wittlin**, *Teksty rozproszone*. Tom 2. Opracowanie: Katarzyna Szewczyk-Haake. Projekt okładki i opracowanie typograficzne: Łukasz Zbieranowski, Fajne Chłopaki. Instytut Literatury, Kraków 2023, s. 558.

