

POEZJA

Stefan Jurkowski, *Pamiętka po nieobecności*. Projekt okładki, fotografie: Rafał Babczyński. Zaulek Wydawniczy *Pomyłka*, Szczecin 2015, s. 86.

Marian Janusz Kawalko, *Osuwisko. Wiersze dawne i nowe*. Projekt okładki Grzegorz Gwardiak. Wydawnictwo Polihymnia Sp. z o.o., Lublin 2015, s. 172 + płyta.

Wojciech Kawiński, *Sennik poranny*. Redakcja: Jacek Lubart-Krzysica. Projekt okładki: Andrzej Błaszczak. Wydawca: Oficyna Konfraterni Poetów – 1986, Kraków 2015, s. 88.

Zdzisław Tadeusz Łączkowski, *Hymn zwycięstwa*. Wstęp Marzena Fryckowska. Ilustracje i obraz na okładce Edo Tuz. Projekt okładki Justyna Kułaga-Wytrych. Polskie Towarzystwo Nauczycieli, Warszawa 2014, s. 58.

Zbigniew Majewski, *Fragmenty biografii*. Okładka i opracowanie graficzne Barbara Kuropejska-Przybyszewska. Redaktor Stanisław Grabowski. Wydawnictwo PATI, Warszawa 2015, s. 106.

Natalia Małek, *Szaber*. Opracowanie graficzne i ilustracje Joanna Grochocka. Seria *Wspólny Pokój*, tom 1. Staromiejski Dom Kultury, Warszawa 2014, s. 54.

Jarosław Mikołajewski, *Wyręka*. Projekt okładki i stron tytułowych Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 1014, s. 88.

Teresa Radziewicz, *Rzeczypospolite*. Projekt okładki Arkadiusz Łuszczak. Obraz na i stronie okładki Grzegorz Radziewicz *Rzeczypospolite*. Zdjęcie na iv stronie okładki Anna Łuszczak. Projekt typograficzny Paweł Podlipniak. Seria *Wydawnicza Salonu Literackiego*, tom 14. Stowarzyszenie Salon Literacki, Warszawa 2014, s. 46.

Dorota Ryst, *Część planu*. Projekt okładki i zdjęcie na iv stronie okładki Arkadiusz Łuszczak. Na I stronie okładki wykorzystano zdjęcie Aleksandry Czerniawskiej. Seria *Wydawnicza Salonu Literackiego*, tom 17. Stowarzyszenie Salon Literacki, Warszawa 2014, s. 56.

Słowem rozkołysany ogród. Almanach XII Poetyckich Ogródów w Limanowej. Redakcja Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2015, s. 74.

Janusz Szot, „Kuszenie licha”. Posłowie Wanda Łomnicka-Dulak. Ilustracja na okładce Janusz Szot. Wydawnictwo Oksymoron, Stary Sącz 2014, s. 44.

Bogdan Święcimski, *W pół drogi do Nieba*. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. W książce wykorzystano grafiki Francisca Goi; na okładce *Latające czarownice*. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2015, s. 108.

Ryszard Wasilewski, *Szpilki i szpikulce*. Projekt okładki i ilustracje: Sławomir Luczyński. Wydawnictwo Intrograf, Łask 2015, s. 92.

Wybiegiem z tego snu. Tom ofiarowany Wojciechowi Kassowi przez żonę Jagienkę i przyjaciół z konfraterni „Topos” z okazji 50. rocznicy urodzin

Poety. Koncepcja i kompozycja tomu Przemysław Dakowicz. Zdjęcia z archiwum Jagienki i Wojciecha Kassów. *Biblioteka „Toposu”*, tom 102. Towarzystwo Przyjaciół Sopotu, redakcja „Toposu”, Sopot 2014, s. 120, w tym zdjęcia.

Leszek Żuliński, *Suche lany*. Zdjęcie autora Zofia Mikuła. Zdjęcie na okładce Anna Weronika Kos, *Na krawędzi*. Redakcja Andrzej Liskowacki. Projekt graficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezrzecze 2015, s. 68.

PROZA

Felicja Bo-S-ska (Felicja Borzyszkowska-Sękowska), *On i one*. Projekt okładki: Ledor. Opracowanie redakcyjne: zespół. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2015, s. 210.

Tadeusz Czerniawski, *Gry szkolne w Głazowie*. Redakcja i projekt okładki: Andrzej Dębowski. Wydawnictwo Autorskie Andrzej Dębowski, Zelów 2015, s. 272.

Stanisława Jarmakowicz, *Ziarna przeszłości*. Projekt, redakcja, ilustracje na okładce: Stanisława Jarmakowicz. Współpraca redakcyjna: Wiesława Siemaszko-Zielińska. Zdjęcie autorki: Kamila Staniszevska. Nakład autorski, bez miejsca wydania 2015, s. 60.

Juan Manuel Marcos, „Zima Guntera” (w oryginale „El invierno de Gunter”). Tłumaczenie: Krystyna Pisera. Przedmowa: prof. Elżbieta Skłodowska. Redaktor prowadzący: Agnieszka Żądło. Redakcja i korekta tekstów: Bożena i Janusz Sigismundowie. Zdjęcie na okładce: Paolo Fiorotto „Paragwajska dziewczyna patrząca w kierunku raju na ziemi” („Paraguay mirando hacia la Tierra sin Males”). Współpraca organizacyjna: Igor Protzenko. Wydawnictwo Kaligrafia, Warszawa 2015, s. 198.

Andrzej Jakub Mularczyk, *Ścieżka*. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Mariusz Czak. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2015, s. 208.

Stanisława Pudelkiewicz, *Ksiądz Gabriel i życie czyli filozofia według maluczkich*. Projekt okładki: Mariusz Czak. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2015, s. 500.

NAUKA, KULTURA, SZTUKA

Czym jest dla mnie Stawisko dzisiaj? Wypowiedzi opracowała Agnieszka Papińska. Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku, Podkowa Leśna, Stawisko 2014.

Bernadetta Darska, *Pamięć codzienności, codzienność pamiętania. Szkice o reportażu polskim xxi wieku*. Projekt okładki Anna M. Damasiewicz. Fotografia na okładce Beatrice Preve | Depositphotos.com. Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2014, s. 436.

Bolesław Faron, *Władysław Orkan. Rozszerzony*. Opracowanie redakcyjne Iwona Dudzińska. Zdjęcie na okładce i stronie 168 Maja Siwek. Zdjęcie autora na IV stronie okładki ze zbiorów autora. Zdjęcia na stronach 4, 62, 160, 168 ze zbiorów Gminnego Centrum Kultury w Niedzwiedziu. Zdjęcia na stronach I-IV Małopolskie Centrum Kultury oraz Bolesław Faron. Wydawnictwo Edukacyjne Sp. z o.o., Kraków 2015, s. 172.

Ignacy S. Fiut, *Tożsamość światów poetów*. Recenzent: Wojciech Kajtoch. Redakcja serii wydawniczej *Idee i myśli*: Jacek Dębicki, Ignacy S. Fiut, Katarzyna Skowronek (redaktor naczelna), Dariusz Wojakowski. Sekretarz redakcji: Waław Branicki. Wydawca: Akademia Górniczo-Hutnicza, Kraków 2015, s. 236.

Jan Kurowicki, *O pożytku ze zła wspólnego. Okrucy niepoprawności*. Projekt okładki: Mirosław Iwański. Redakcja: Andrzej Zasieczny. Na okładce wykorzystano obraz Antonio Pisano *Wisielcy*. Agencja Wydawnicza „Cinderella Books” Andrzej Zasieczny. Warszawa 2015, s. 272.

Na rogu Stalina i Trzech Krzyży. Listy do Jerzego Borejszy 1944-1952. Wybór, wstęp, opracowanie i przypisy Grzegorz P. Bąbiak. Projekt okładki Karolina i Hans Lijklema. SW „Czytelnik” Warszawa 2014, s. 592.

Wojciech Owczarski, *Sennik polski. Literatura, wyobraźnia i pamięć*. Projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014, s. 320.

Marian Pankowski, *Lekcje mistrzowskie. Artykuły brukselskie o literaturze*. Wybór, przełożył i opracował Tomasz Chomiszczak. Projekt okładki Joanna Szostak, Tomek Mistak. Miejska Biblioteka Publiczna im. Grzegorza z Sanoka w Sanoku, Sanok 2014, s. 148.

Wacław Sadkowski, *Rozdroża miłości Guillaume'a Apollinaire'a (Wilhelma Apolliniego Kostrowickiego)*. *Opowieść epistolograficzna*. Projekt okładki Marta Kwintal. Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa 2014, s. 382.

Jan Szemiński, Mariusz Ziółkowski, *Mity, rytuały i polityka Inków*. Projekt graficzny serii Ryszard Świętochowski. Ilustracje Jose Miguel, Helfer Arguedas, Miłosz Giersz. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2014, s. 472, w tym ilustracje.

Marek Troszyński, *Słowacki. Poza kanonem*. Projekt graficzny i typograficzny Stanisław Salij. Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2014, s. 416.

Ryszard Wróbel, *Eugeniusz Potok-Lada (1894-1915). Urodzony w Łasku żołnierz I Kompanii Kadrowej, uczestnik bitwy pod Rokitną w setną rocznicę śmierci*. Ilustracja na I stronie okładki: obraz Wojciecha Kossaka *Szarża pod Rokitną*. Zdjęcie na IV stronie okładki: pomnik poświęcony ułanom poległym pod Rokitną, znajdujący się w Krakowie na Cmentarzu Rakowickim. Współpraca: Stowarzyszenie „Las Kolumna”. Nakład autorski, Łask 2015, s. 16.

[ad]