

POEZJA

Bożena Kaczorowska, *Litania do groszku*. Redaktor prowadzący: Paweł Gumienik. Redaktor techniczny: Mirosław Głodkowski. Korekta: Dorota Ilnicka. Projekt okładki: Joanna Torobińska. Wydawnictwo Marszałek Development & Press, Toruń 2021, s. 52.

Lech Lament, *Kresy*. Projekt okładki i ilustracje: Lech Lament. Korekta: Anna Baśnik. Wydawca: Fundacja Literacka „Jak podanie ręki”, Wielkopolski Oddział ZLP, [bez miejsca wydania], 2023, s. 74.

Maja Margalińska, *Blizny*. Projekt okładki: Justyna Kossakowska. Wydawnictwo Ostatnia Sobota Lata, Warszawa 2023, s. 70, w tym ilustracje.

obŁASKawienie. Wybór wierszy o Łasku i jego Patronce. Koncepcja i opracowanie edytorskie: Feliks Dębowski, Dorota Kmieciak. Projekt okładki: Justyna Kmieciak-Pasternak. Ilustracje: Krystyna Fleming. Wprowadzenie: Feliks Dębowski. Nakład autorski, Łask 2024, s. 64.

Elżbieta Olak, *W deszczu*. Zdjęcie autorki: Marek Czado. Zdjęcie na okładce i w książce: Elżbieta Olak. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 62.

Anna Danuta Pitra, *Ciary*. Projekt okładki: Julia Boros. Wydawnictwo Ostatnia Sobota Lata, Warszawa 2023, s. 64, w tym ilustracje.

Aarne Puu, *Dalej niż dalej*. Redaktor prowadzący: Paweł Gumienik. Redaktor techniczny: Mirosław Głodkowski. Korekta: Dorota Ilnicka. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Marszałek Development & Press, Toruń 2021, s. 130.

Równy z prawej. Antologia polskiego poematu prozą. Pomysł tomu i wstęp: Jakub Kornhauser. Biogramy: Maria Michalik. Okładka i koncepcja graficzna: Piotr Zdanowicz. Seria *Biblioteka Poezji Współczesnej*, tom 263. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2022, s. 166.

Maris Salej, *Przez sekundę w sferze wiersza*. Wybór, przekład i postowie: Miłosz Waligórski. Ilustracje Zane Ernstreite. Projekt okładki i projekt typograficzny: Barbara Bugalska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 80.

Karol Samsel, *Autodafe 6*. Zdjęcie autora: Łukasz Szymański. Obraz na okładce: Tomasz Bohajdyn. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 54.

Leszek Szaruga, *List*. Projekt okładki: Anna Matysiak, Piotr Molski. Zdjęcie autora na okładce: Anna Matysiak. Convivo, Warszawa 2023, s. 48.

Adriana Szymańska, *Epilog z Gwiazdą*. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Zdjęcia z archiwum rodzinnego autorki. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 80.

Agnieszka Tomczyszyn-Haraszynowicz, *Lęki*. Redaktor prowadzący: Paweł Gumienik. Redaktor techniczny: Mirosław Głodkowski. Korekta: Zespół. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Marszałek Development & Press, Toruń 2021, s. 72.

PROZA

Marcin Czub, *Objawienie Bogini-Swini*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny By Mouse | www.bymouse.pl. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 116.

Tomasz Dalasiński, *Dzień na Ziemi*. Zdjęcie autora: Aleksandra Szwagrzyk, Dalasińska. Zdjęcie na okładce: Tomasz Dalasiński. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berezzy, Szczecin, Bezrzecze 2023, s. 120.

Grzegorz Filip, *Iluminacja. 12 opowiadań*. Okładka i koncepcja graficzna Piotr Zdanowicz. Seria *Biblioteka Prozy Współczesnej*, tom 17. Wydawnictwo Wojewódzkiej Biblioteki i Publicznej i Centrum Animacji Kultury w Poznaniu, Poznań 2023, s. 252.

Julia Łapińska, *Czerwone jezioro*. Projekt: Michał Pawłowski. Zdjęcie na okładce LHOON/Flit kri Mateusz Skwarczek / Agencja Wyborcza.pl. Opracowanie graficzne: Elżbieta Wastkowska. ProDesGraf. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2021, s. 592.

Carson McCullers, *Komu ukazał się wiatr? Opowiadania zebrane*. Przełożył: Michał Kłobukowski. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Obraz na okładce: Andrew Wyeth *Winter Corn Fields*, 1942. Seria *Opowiadania amerykańskie*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 536.

Łukasz Nicpan, *Kawalerka z wirażem*. Projekt okładki i wyklejki: Piotr Tarasiuk. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 320.

Tomasz Różycki, *Złodzieje żarówek*. Projekt okładki Alicja Biała. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 256.

Bogusław Wilkomirski, *Kryptonim „Wyspa. Tajne poligony śmierci*. Redakcja i korekta: Irena Nyczaj. Okładka według pomysłu autora. Opracowanie techniczne: Paweł Nyczaj. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2021, s. 440.

Bogusław Wilkomirski, *Nadszarpięta kurtyna*. Redakcja i korekta: Irena Nyczaj. Okładka według pomysłu autora. Opracowanie techniczne: Paweł Nyczaj. Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2023, s. 382.



NAUKA, SZTUKA KULTURA

Renata Adamska-Garbowska, *Wrażliwość ma swoje korzenie*. Poetycka pieśń wspomnieniowa o Dariuszu Wiśnym. Redakcja: Bożena Mierzwia. Zdjęcia pochodzą z rodzinnych zbiorów bohatera książki. Projekt okładki: Jan Kunysz. Wydawca: Edu-Art, Kępno 2024, s. 156.

Adrianna Alksnin, *Na coś trzeba umrzeć*. Projekt okładki: Michalina Mosurek. Obraz na okładce: Agata Kus. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Seria *Esej*. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 128.

Anna Błachucka, *Rodem z Kozłowa. Losy powstańca styczniowego Napoleona Zygmunta Rzewuskiego herbu Krzywda i jego rodziny*. Projekt okładki i typologia: Wojciecha Ciągła. Zdjęcie na okładce: z archiwum rodziny Rzewuskich – Napoleon Zygmunt Rzewuski h. Krzywda, Paryż 1864. Zdjęcia wewnątrz książki: z archiwum rodziny Rzewuskich. Recenzja: prof. dr hab. Stanisław Żak. Redakcja i korekta: Anna Zdonek. Wydawca: Miejsko-Gminna Biblioteka Publiczna w Małogoszczu, Małogoszcz 2024, s. 480 + 14 nlb.

Andrzej Bobkowski, *Na tyłach. Eseje i szkice*. Wybór, opracowanie i postowie: Krzysztof Cwikliński. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Obraz na wyklejce: Agata Czernikiewicz. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 392.

Jerzy Giedroyc, Józef Czapski, *Listy 1943-1948*. Opracowanie, wstęp i przypisy: Rafał Habielski. Opracowanie graficzne: Jan Bokiewicz. Seria *Archiwum „Kultury”*, tom 26, *Biblioteka „Więzi”*, tom 390. Instytut Dokumentacji i Studiów nad Literaturą Polską, Oddział Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Association Institut Littéraire „Kultura”, Towarzystwo „Wiąż”, Warszawa 2023, s. 834.

Paweł Hertz, *O muzyce*. Wybór tekstów i postowie: Beata Bolesławska-Lewandowska. Projekt graficzny: Emilka Bojańczyk / Podpunkt. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 134.

Katarina Śalamun Biedrzycka, *Silva rerum*. Projekt graficzny serii: Magda Dębicka. Na okładce obraz Andrzeja Salamuna, *Itaka*, 1996. Zdjęcie autorki na IV stronie okładki: Wojciech Biedrzycki. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Kraków, Kraków 2023, s. 272.

Tomasz Targański, *Piastowie. Walka o tron 1138-1320*. Redakcja: Barbarta Faron. Koncepcja: Tomasz Targański, Jacek Małkowski, Marcin Końska. Konsultacja merytoryczna: Monika Michalska. Grafika na okładce: Stuiio et cura. Wydanie II, Wydawnictwo Astra, Kraków 2022, s. 414.

Roman Zimand, *Materiał dowodowy. Szkice druzgie*. Wybór i opracowanie: Dorota Siwicka. Opracowanie reedycji i postowie: Jan Olaszek. Projekt okładki i stron tytułowych: Katarzyna Turkowska. Seria *Jerzy Giedroyc i...*. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego i Stowarzyszenie Instytut Literacki Kultura, Łódź-Paryż 2022, s. 356.