

POEZJA

Artur Chlewiński, *Wiersze z różą*. Projekt okładki i stron tytułowych (według zamysłu autora): Paweł Nieczytoruk. Wydawnictwo „Norbertinum”, Lublin 2023, s. 46.

Grażyna Cylwik & Beata Kulaga, *Na fali*. Redakcja, korekta i opracowanie graficzne: Beata Kulaga. Wstęp: Irena Słomińska. Grafiki na okładce: Anna Wajda. Zdjęcia Jan i Beata Kulaga. Wydawca: Nauczycielski Klub Literacki, Białystok 2022, s. 38.

Grażyna Cylwik & Beata Kulaga, *Pod parasolem*. Redakcja, korekta i opracowanie graficzne: Beata Kulaga. Wstęp: Autorki. Grafiki na okładce: Anna Wajda. Zdjęcia Jan i Beata Kulaga. Wydawca: Nauczycielski Klub Literacki, Białystok 2021, s. 38.

Maciej Froński, *Bielski tramwaj*. Ilustracje i projekt okładki: Alicja Jakimów. Zdjęcie autora na okładce: Rafał T. Czachorowski. Maciej Froński, Bielsko-Biała 2023, s. 22.

Maya de Lacoste, *Passages frontalières / Przejścia graniczne*. Przełożył z polskiego: Erik Veaux. Seria *Poetes des cinq continents*. L'Harmattan, Paryż 2023, s. 150.

Ewa Lipska, *Wariacje Geldbergowskie*. Opracowanie graficzne: Robert Kleemann. Obraz na okładce: Yves Tanguy, *Jour de lenteur* (1937). Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 56.

Anna Matysiak, *Pojedynek*. CONVIVO, Warszawa 2023, s. 142.

Rod Mengham, *2019 waza w kawałkach / 2029 the vase in pieces*. Tłumaczenie wierszy: Renata Senktas, tłumaczenie próz: Adam Zdrodowski. Projekt graficzny: Anna Matysiak. Na okładce i w książce wykorzystano przetworzone fragmenty zdjęć z festiwalu Przestrzeń Słowa w Sosnowcu; zdjęcia z archiwum Miejskiej Biblioteki Publicznej w Sosnowcu. CONVIVO, Warszawa 2023, s. 24.

Joanna Miłosz-Piekarska, *W Krasnogrudzie i inne wiersze*. Grafika: Wiesław Szumiński. Opracowanie graficzne: Krzysztof Czyżewski. Seria poetycka *Inicjał*. Fundacja „Pogranicze”, Ośrodek „Pogranicze, sztuk, kultur, narodów”, Sejny 2023, s. 56.

Joanna Pollakówna, *Wieczność dopełni. Wiersze z lat 1958-2002*. Wybrał i przedmową opatrzył: Jan Zieliński. *Odnalezione*, wybrała i postłowiem opatrzyła: Agata Szulc-Woźniak. Przedmowa: Jan Zieliński. Projekt okładki i ilustracja: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 608.

Marcin Orliński, *Późne słońce*. Projekt graficzny: Marcin Markowski. Wydawnictwo Wolno, Lusowo 2023, s. 86.

Stefan Rusin, *Bez retuszu*. Ilustracja na I stronie okładki: Stefan Rusin. Fotografia na IV stronie okładki z archiwum autora. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 212. Instytut Książki, Gdynia-Kraków 2023, s. 96.

Stefan Rusin, *Żar i pokusa*. Redakcja: Sebastian

Wysocki. Na I i IV stronie okładki: oraz na stronach 5 i 61 reprodukcje prac Autora. Wydawnictwo Glicynia, [bez miejsca wydania], s. 168.

Małgorzata Skwarek-Gałęska, *Puchar Likurga / Copa de Licurgo*. Tłumaczenie na hiszpański: Ada Trzeciakowska. Konsultacja i posłowie: Konrad W. Tatarowski. Korekta: Zespół. Okładka: Dominika Anna Gałęska. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2025, s. 124.

Janina Barbara Sokołowska, *W podręcznej torebce noszę ich kości / I carry their bones in my handbag*. Przekład na angielski: Marta Maria Chmielowiec. Projekt okładki: Kamil Potęga, Studio Grafpa. Agencja Wydawnicza Gajus, Gdańsk 2023, s. 94.

Leszek Szulc, *Król Patagonii*. Ilustracja na I stronie okładki: Ferbugs z Pexels CCo Content. *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 215. Instytut Książki, Gdynia, Kraków 2023, s. 64.

Marcin Świątlicki, *Sierotka*. Projekt graficzny: Łukasz Paluch / AnoMalia art. Studio. Projekt okładki: Szymon Szymankiewicz. Wydawnictwo Wolno, Lusowo 2023, s. 88.

Barbara Tyszkiewicz, *Zawieszeni z chmurze*. Opracowanie redakcyjne, projekt okładki i opracowanie graficzne: Barbara Tyszkiewicz. Wydawca: Barbara Tyszkiewicz, seria „Literka”, nr 5. Płock 2025, s. 106.

Ryszard Wasilewski, *Ciągle w drodze. Wybrane wiersze i poematy*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Redaktor techniczny: Mirosław Głodkowski. Korekta: Zespół. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2025, s. 468.

Piotr Wojciechowski, *Lato świetlne*. Projekt graficzny okładki: Piotr Kieżun. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 80.

Marek Wołyński, *Pajęcza harfa*. Projekt okładki: Andrzej Szejnweis. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2023, s. 84.

Grzegorz Wróblewski, *Niebo i jointy*. Projekt okładki: Anna Matysiak. Na okładce wykorzystano zdjęcie Grzegorza Wróblewskiego z cyklu *Earth Research*. CONVIVO, Warszawa 2023, s. 86.

PROZA

Magdalena Miecznicka, *Szczęście*. Projekt okładki i stron tytułowych: Urszula Gireń. Na okładce fragment fotografii pochodzącej z zasobów Freepik / © magoclantern 13. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 368.

Deesha Philyaw, *Sekretne życie pobożnych kobiet*. Przełożył: Rafał Lisowski. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Obraz na okładce: Jonathan Green, *First Sunday*, 1955 © by Jonathan Green. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 192.

Paweł Potoroczyn, *A to było tak*. Projekt okładki: Karolina Żelazińska. Ilustracja na okładce, praca z cyklu *Samotność*, Witold-K. Wielka Litera, Warszawa 2023, s. 328.

Paweł Rzewuski, *Syn Bagien*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 448.

Urszula Stokłosa, *Niebożęta*. Okładka: Joanna Walczykowska. Zdjęcie autorki: Michi Baumann. Wydawnictwo JanKa, Pruszków 2023, s. 202.

Mieczysław Szabaga, *Kanadyjski notatnik / Canadian book*. Przekład na język angielski: Agnieszka Andrzejewska. Opracowanie edytorskie: Mieczysław Szabaga, Mateusz Szwed. Projekt okładki: Janusz Maik. Zdjęcia na okładce: St Andrews Church, Simone Street, Toronto (przód), Autor na platformie widokowej CN Tower Toronto (tył). Wydawca: Robotnicze Stowarzyszenie Twórców Kultury, Przemyśl 2024, s. 76.

Joanna Szczepkowska, *Wyspa Teo*. Projekt okładki: Karolina Żelazińska. Ilustracja na okładce: Joanna Szczepkowska. Zdjęcie autorki: Jakub Celej. Wielka Litera, Warszawa 2023, s. 370.

Haska Szyjan, *Za plecami*. Przełożył: Michał Pełtryk. Projekt okładki: Urszula Gireń. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 440.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Dan Jones, *Krzyżowcy. Epicka historia wojen o Ziemię Świętą*. Przekład: Jan Dzierżgowski. Projekt okładki: Urszula Gireń. Grafika na I stronie okładki: domena publiczna. Opieka redakcyjna: Natalia Gawron-Hońca, Karolina Pawlik, Urszula Ilniecka-Gębarowska. Opieka promocyjna: Aneta Kozłowska, Maciej Pietrzyk. Konsultacja merytoryczna: Wojciech Mruk. Adiustacja: Witold Kowalczyk. Korekta: Grażyna Rompel, Joanna Kłos. Indeks: Tomasz Babnis. Wydawnictwo Znak, Kraków 2025, s. 576.

Krzysztof Mroziwicz, *Teatr wspaniały*. Na okładce wykorzystano zdjęcia ze spektaklu „Spadanie” w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego, Teatr Stu. Zdjęcia pochodzą z archiwum Teatru Stu. Zdjęcia: Jacek Stołoska i Jacek Szmuc. We wkładce wykorzystano zdjęcia Bread and Puppets Theatre (z domeny publicznej). Projekt okładki: Marcin Wojciechowski. Redakcja: Gabriel Michalik. Korekta: Lech Szewczyk. Wydawnictwo Vis-à-vis, Kraków 2025, s. 254.

Stefan Rusin, *Malarstwo pastelowe*. Redakcja: Sebastian Wysocki. Projekt okładki, i opracowanie graficzne: Jacek Antoniewski. Na I stronie okładki reprodukcja obrazu „Macierzyństwo” Stefana Rusina. Wydawca: Setidava – Wydawnictwo Miejskiej Biblioteki Publicznej w Koninie, Konin 2024, s. 152.

ks. Józef Tischner, *Rok z Tischnerem*. Wybór i opracowanie: Wojciech Bonowicz. Projekt okładki: Dorota Piechocińska. Redaktorka nabywająca i prowadząca: Kinga Janas. Opieka redakcyjna: Katarzyna Węglarczyk. Korekta: Katarzyna Onderka. Wydawnictwo Znak, Kraków 2024, s. 214.