

POEZJA

Renata Blicharz, *Nigdy nie będę*. Opracowanie redakcyjne: Jerzy Dobrzański. Projekt okładki: Renata Blicharz. Ilustracja na okładce: Anna Aleksandrowicz-Kwiatkowska, *Abstrakcja zimowa*, akryl 2023. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2026, s. 58.

Edmund Borzemski, *Hieroglify drogi*. Redakcja poetycka, wstęp, kompozycja i tytuł zbioru: Harry Duda. Opracowanie graficzne: Wojciech Kowalczyk. Opracowanie edytorskie: Alicja Młynarczyk. Wydawcy: Edmund Borzemski i Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. E. Smołki, Opole 2020, s. 130.

Edmund Borzemski, *Garbus idzie*. Redakcja poetycka, tytuły cyklów, kompozycja i tytuł zbioru: Harry Duda. Projekt okładki: Martyna Sobolewska. Opracowanie edytorskie: Wacław Maślanka. Wydawca: Wydawnictwo Cywilizacja Miłości, Opole 2026, s. 140.

Harry Duda, *Księga Hioba wierszem*. Projekt okładki: Bolesław Polnar. Redakcja i korekta: Zespół. Wydawca: Oficyna Wydawnicza STON 2, Kielce 2001, s. 128.

Harry Duda, *Księga mądrości Syracha (czyli Eklezjastyk) wierszem przez Harry'ego Dudę*. Redakcja merytoryczna: prof. dr hab. Danuta Bieńkowska, prof. dr hab. Anna Lenartowicz-Zagrodna. Posłowie: prof. dr hab. Danuta Bieńkowska. Opracowanie edytorskie: Wacław Maślanka. Projekt okładki: Zbigniew Krygiel. Wydawnictwo Cywilizacja Miłości, Opole 2024, s. 234.

Irena Tetlak, *ona nadal gra w teatro real*. Wybór wierszy. Wybór wierszy: Magdalena Koperska. Na okładce i w środku obrazy Ireny Tetlak (akryle na płótnie). Korekta: Zespół redakcyjny. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2026, s. 80.

Barbara Tylman, *Bez ograniczeń*. Wydawca: Press & Publishing, Piła 2026, s. 46.

Andrzej Walter, *Zero jeden zero*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Wstęp: Andrzej Dębowski. Redaktor techniczny: Paweł Kucypera. Korekta: Zespół. Projekt okładki: Andrzej Walter. Wydawnictwo Adam Marzałek sp. z o.o., Toruń 2026, s. 60.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Krzysztof Budziakowski, *Karm kruki, a one wydziobią ci oczy*. Opracowanie redakcyjne: Bożena Szwarz-Budziakowska, Aneta Tkaczyk. Projekt okładki: Grzegorz Choroszy. Obraz na okładce: Grzegorz Stec, *Pusty Klown*, olej na płycie. Wydawnictwo Księgarnia Aka-

demicka, Kraków 2026, s. 246.

Bartosz Cwir, *Krucjaty a sprawa polska*. Przygotowanie map: Bartosz Cwir. Koncepcja artystyczna okładki: Piotr Toboła-Pertkiewicz. Przygotowanie materiałów do druku: Maciej Harbasz. Redakcja i korekta: Anna Olechno. Na okładce wykorzystano obraz Jana Matejki „Władysław Jagiełło z Witoldem modlący się przed bitwą pod Grunwaldem”. Wydawnictwo Prohibita, Warszawa 2020, s. 266.

Maciej Dobrzański, Marcin Domino, *Księga Fränkłów i Pinkusów. Poznaj historię prудnickich fabrykantów*. Redakcja: Maciej Dobrzański. Konsultacja merytoryczna: prof. Krzysztof A. Kuczyński, dr Arkadiusz Baron. Redakcja językowa i korekta: Bartosz Sadliński, Maria Leduchowska-Dobrzańska. Koordynacja projektu: Ewelina Rusnak, Agencja Sportu i Promocji w Prudniku. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Patrycja Pawlik. Zdjęcia na okładce: Rodzina Fränkłów i Pinkusów, 1910, źródło: Leo Baeck Institute (górne), *Panorama Fabryki S. Fränkel*, autor Jakob Weeser-Krell, Schloss Haus, 1893. Recenzenci: prof. dr hab. Krzysztof A. Kuczyński, prof. dr hab. Edward Białek. Wydawca: Agencja Sportu i Promocji w Prudniku, Prudnik 2026, s. 352.

René Grousset, *Epopeja krucjat*. Przełożył z francuskiego: Piotr Tylus. Recenzja: prof. dr hab. Grzegorz Kucharczyk. Redakcja: Wojciech Golonka. Projekt okładki: Iwona Pikul. Do okładki wykorzystano obraz Dominique-Lousisa Papety'ego „Wilhelm z Clermont broniący Akki w 1291 roku”. Wydawca: Instytut Dziedzictwa Europejskiego Andegavenum, Kraków 2023, s. 352.

Artur Krajewski, *Dzieło*. Wstępy: prof. Iwona Szmelter, prof. Daniel Sobota. Redakcja i korekta: Małgorzata Sowińska, Magdalena Tytuła, Jerzy Jankowski. Ilustracje i opracowanie graficzne i DPT: art K-Raj. Wydawcy: Akademia Sztuk Pięknych i Fundacja Kultury i Sztuki artHOLDING, Warszawa 2026, s. 200.

Rafał Tańczak, *Jak przestać palić od teraz?*. Redakcja: Joanna Rogowska. Korekta: Renata Tańczak. Ilustracje: www.pixabay.com. Wydawca: Academia Alter Modus, Opole 2017, s. 268.



Renata Blicharz

Nic mnie tu nie trzyma

Gdybym tak przecięta nagle niewidzialną nić grawitacji. Cóż, zapewne stałabym się jeszcze jednym obłokiem.

Choć nic mnie tu nie trzyma trzymam się dosłownie na włosku.

Diagnoza

I
Gdybym byłą doktorem od literatury mogłabym diagnozować tonem nieznośnym sprzeciwu orzekać dokonywać skomplikowanych operacji interpretacji i analizacji recenzją chłostać

ogłaszałabym ex cathedra poety mierność koniec a nawet śmierć

i kto co mógłby mi zrobić

II
zwłaszcza że miałabym w zanadru dobrego kolegę innego doktora literatury

Szeptane

Jego słowa – nawet oddech – nadają tempo mojemu sercu. Wybijają rytm, wyznaczają metrum.

Tak właśnie – jak w tamtej nieśmiertelnej piosence – szeptem do mnie mów... mów szeptem...

Bo – szept piętnuje trwalej niż krzyk.

Gdzie podziła się noc

Zachód słońca późną nocą, wschód – skoro świt.

W ten oto sposób upalny lipiec oszukuje dla nas czas.