

## POEZJA

**Renata Cygan, Juliusz Wątroba, *Olśnienia*.** Projekt okładki i fotografie: Renata Cygan. Wiersze: Juliusz Wątroba. Wydawca: Związek Literatów Polskich Oddział w Katowicach, Katowice 2021, s. 108.

**Hary Duda, *Wiersze rozbiegane*.** Okładka i grafiki: Ryszard Druch. Opracowanie edytorskie: Wacław Maślanka. Wydawnictwo Cywilizacja Miłości, Opole 2020, s. 106.

**Małgorzata Kulisiewicz, *Sprzedawcy jaśminu*.** Posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2021, s. 112.

**Jarosław Markiewicz, *Aaa!... 111 wierszy*.** Wybór i posłowie: Dawid Kujawa, Jakub Skurtys, Rafał Wawrzyńczyk. Projekt okładki: Piotr Molski, Anna Matysiak, Rafał Wawrzyńczyk. Na okładce wykorzystano zdjęcie grafiki Urszuli Broiń, Henryka Wańka, Andrzeja Urbanowicza, Antoniego Halora i Zygmunta Stuchlika Czarna karta M ze zbiorów Muzeum Historii Katowic w Katowicach. Zdjęcie autora na okładce: Jeremiasz Markiewicz. Wydawnictwo Convivo, Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2020, s. 296.

**Jolanta Michna, *Gdzie noc oplata krzyż*.** Redakcja i projekt okładki: Kazimierz Linda. Rysunek na okładce: Kinga Dziobak. Wstęp: Urszula Pantofa. Wydawca: Kazimierz Linda, Wysoka 2021, s. 60.

**Tomasz Ososiński, *Dom Andersena*.** Projekt graficzny: Tomasz Ososiński. Miejska Biblioteka Publiczna im. Cypriana Kamila Norwida w Świdnicy, Świdnica 2020, s. 36.

**Grzegorz Janusz Ostrowski, *Przymyki*.** Projekt okładki: Justyna Król. Opracowanie: Wanda Mierzewska. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2020, s. 44.

**Beata Rogalska, *Rzeka nurty czasu*.** Ilustracje na okładce: Pixabay. Projekt okładki: Ledor. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, Warszawa 2020, s. 62.

**Świństewka, *Rocznik satyryczny 2021*.** Redakcja: Magdalena Kapuścińska. Korekta: Wojciech Janisio. Projekt okładki: POETARIAT z wykorzystaniem grafiki stock.chroma.pl. Wydawnictwo Autorskie Magdalena Kapuścińska, Wieluń 2021, s. 80.

**Marek Wołyński, *Pod ciężarem skrzydeł*.** Projekt okładki, opracowanie graficzne: Katarzyna Wołyńska. Zdjęcie autora: Miłosz Paździerski. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2020, s. 92.

**Urszula Zajązkowska, *Piach*.** Projekt graficzny: Joanna Skrzypiec-Żuchowska. Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy, Wrocław 2020, s. 64.

## PROZA

**Johannes Bobrowski, *Młyn Lewina. 34 zdania o moim dziadku*.** Przełożyli: Maria Kurecka, Witold Wirpsza. Posłowie: Anna Matysiak. Projekt

okładki i stron tytułowych: Julia Burek-Wolska. Wydawnictwo Convivo, Warszawa 2020. Wydanie 11 poprawione, s. 294.

**Robert Burton, *Anatomia melancholii*.** Wybrał i przełożył: Michał Tabaczyński. Projekt okładki: Michalina Mosurek. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 304.

**Olaf Clemensen, *Lato ATO*.** Wybrała i przełożyła: Aneta Kamińska. Projekt okładki: Tomasz Fronckiewicz. Seria *Faktoria Prozy*, tom 8. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Miejska Biblioteka Publiczna im. Księcia Ludwika I, Brzeg 2020, s. 82.

**Jan Dżban, *Dentro de luxe*.** Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 280.

**Umberto Eco, *Imię róży*.** Przełożył: Adam Szymanowski. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2020, s. 760, w tym rysunki autora.

**Jolanta Jonaszko, *Portrety*.** Zdjęcie autorki: Annette Stier. Grafiki na okładce i w książce: Alicja Jasina. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo Forma, Dom Kultury „i3MUZ”, Szczecin, Bezzacze 2010, s. 116.

**Artur Liskowacki, *Hotel polski*.** Zdjęcie na okładce: Stanisław Heropolitański. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo Forma, Dom Kultury „i3MUZ”, Szczecin, Bezzacze 2010, s. 330.

**Maciej Piotr Prus, *Wyspa i inni ludzie*.** Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 224.

**Julian Strykowski, *Austeria*.** Przedmowa: Piotr Paziński. Opracowanie graficzne: Marianna Cielecka. Wydawnictwo Austeria, Kraków-Budapeszt-Syrakuzy 2020, s. 252.

**Anna Sudoł, *Projekt*.** Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 328.

## NAUKA, SZTUKA KULTURA

**Grażyna Chmielewska, *W kręgu teatru. Życie i twórczość Leonii (jelonki) Jabłonkówny*.** Projekt okładki: Elżbieta Wysocka-Zbiegień. Opracowanie graficzne: Iwona Puzio. Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2020, s. 828.

**Józef Franciszek Fert, *Życie Cypriana Norwida. Pamiątka dwusetnej rocznicy urodzin poety 1821/2021*.** Projekt serii, opracowanie graficzne: Adam Cedro. Seria *Pewne Norwidiana*. Fundacja Museion Norwid, Pewne Wydawnictwo, Kielce 2020, s. 152.

**Tomasz Klusek, *Dwie koncepcje konserwatywnego romantycznego: Krasiński i Rzewuski*.** Projekt okładki: Agnieszka Gawryszuk. Seria *Młoda Polonistyka*, tom 15. Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 246.

**Aleksander Landau, *Ważni ludzie, ważne sprawy. Listy do Jarosława Iwaszkiewicza*.** Wstęp i przypisy: Robert Papieski. Zdjęcie na okładce: Aleksander Landau z papugą Kokosią. Stawisko, lata 30. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie typograficzne: Wojciech Stukonis. Wydawnictwo Akademickie Sedno, Warszawa 2020, s. 166.

**Łukasz Łuczaj, *Seks w wielkim lesie*.** Ilustracje: Julia Gmozińska. Projekt okładki: Michalina Mosurek. Autorka obrazu na okładce: Katarina Janneckova-Walsh. Fotografia autora na okładce: Kim Walker. Projekt typograficzny: Marcin Hernas. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 112.

**Paweł Majcherczyk, *Usługi zecerskie. Teksty krytyczne*.** Opracowanie typograficzne: Adam Cedro. Pewne Wydawnictwo, Wrocław 2020, s. 188.

**Patrick McGilligan, *Clint. Życie i legenda*.** Przekład: Ewa Penksyk-Kluczkowska. Przygotowanie okładki: Anna Slotorsz. Opieka redakcyjna: Robert Medina, Daniel Natkaniec. Adiustacja: Witold Kowalczyk. Korekta: Joanna Kłos, Małgorzata Matykievicz-Kołodziej. Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK, Kraków 2021, s. 640.

**Miłosne listy medyczne i polityczne. Wacław Kraszewski do narzeczonej i żony.** Przepisali z rękopisów i opracowali: Marek Sołtysik, Jadwiga Nowak-Sołtysik. Wstęp, posłowie, przypisy: Marek Sołtysik. Projekt okładki: Marek Sołtysik, Andrzej Błaszczak. Zdjęcie na okładce: plac św. Marka w Wenecji, Janina i Wacław Kraszewscy w podróży poślubnej. Towarzystwo Słowaków w Polsce, Kraków 2020, s. 624.

**Artur Przybysławski, *Pan Profesor*.** Ilustracja na okładce: Rene Magritte, *La Lampe philosophique*, 1936. Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk 2020, s. 280.

**Tadeusz Sławek, *Umysł rozstrojony. Próby o trylogii książkowej Jerzego Żuławskiego*.** Projekt okładki: Polkadot Studio Graficzne, Aleksandra Woźniak, Hanna Niemierowicz. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2020, s. 388.

**Jakub Woynarowski, *November*.** Opracowanie graficzne: Jakub Woynarowski. Korporacja Ha!art, Kraków 2020, s. 104.

**Marta Wyka, *Tamten świat*.** Opracowanie graficzne i projekt okładki: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2020, s. 264.

**Arkadiusz Żychliński, *Zwrot przez współczesną. Przymaty*.** Projekt okładki i stron tytułowych: Wojtek Kwiecień-Janikowski, na podstawie koncepcji Przemka Dębowskiego. Opracowanie typograficzne manufaktura | manufaktu-ar.com. Wydawnictwo Ossolineum, Wrocław 2020, s. 448.

