

POEZJA

Izabela Fietkiewicz-Paszek, *Koniec srebrnej nitki*. Projekt typograficzny, opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Zaulek Wydawniczy Pomysłka, Tanowo 2022, s. 68.

Michał Filipowski, *Licytacja kamienia*. Zdjęcie autora: Maciej Wódcz. Zdjęcie na okładce i w książce, projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzrzecze 2022, s. 54.

Maria Jolanta Fraszewska, *Posypana wiatrem / Dusted with wind*. Przełożyli na język angielski: Krystyna Woronin i Marek Marciniak. Projekt okładki: Maria Miłek. Wydawnictwo ORGANON, Zielona Góra 2022, s. 124.

Stanisław Grochowiak, *Chłopiec*. Wstęp i wybór wierszy: Adam Wiedemann. Projekt graficzny serii: Emilka Bojańczyk / Podpunkt. Ilustracja na okładce: Magda Burdzyńska / Podpunkt. Seria *Poeci do Kwadratu*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 272.

Paweł Gorszewski, *Uczulenia*. Zdjęcie autora: Małgorzata Pastorczyk-Gorszewska. Zdjęcie na okładce: Paweł Gorszewski. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzrzecze 2022, s. 56.

Anouk Herman, *Right into pod tramwaj*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Projekt typograficzny: Stefa Marchwiówna. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź-Kraków 2022, s. 84.

Bogusław Kierc, *Był sobie*. Zdjęcie autora i obraz na okładce: Danuta Kierc. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin-Bezzrzecze 2022, s. 162.

Ewa Elżbieta Nowakowska, *Gwiazda drapieżnik*. Zdjęcie autorki: Beata Kurek. Zdjęcie na okładce i w książce: Ewa Elżbieta Nowakowska. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin-Bezzrzecze 2022, s. 70.

Paulina Subocz-Białek, *Ostatni lot Filomeli*. Portrety na okładce: Martyna Jankowiak. Seria *Biblioteka Poezji / Biblioteka „Toposu”*, tom 208. Instytut Książki, Kraków 2022, s. 48.

Inka Timoszyk, *Nieskończoność podróży*. Zdjęcie autorki: Mikołaj Tomczak. Zdjęcie na okładce i w książce: Inka Timoszyk. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Tablice*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzrzecze 2022, s. 72.

Radosław Wiśniewski, *Siedem książek porzucenych*. Zdjęcie na okładce: Agata Sawicka. Projekt okładki: Wiktor Kruk. Seria *Teraz jest taki dzień*. Wydawnictwo Papierwdole, Ligota Mała 2022, s. 112.

Andrzej Wojciechowski, *Tańczę smutek*. Projekt okładki: Jerzy Tomala. SGNi Zygfryd Słapik, Warszawa 2022, s. 48.

Józef Zdunek, *Radości i smutki*. Redakcja i projekt okładki: Jerzy Wilgocki. Fotografie wewnątrz książki: Marzena Wolkenstein, Józef Zdunek. Fotografia autora na IV stronie okładki: Łukasz Cichy. Korekta: Urszula Loba-Wilgocka. Wydawnictwo „rhythmos”, Krotoszyn 2023, s. 102.

PROZA

Annie Ernaux, *Bliscy*. Przełożyła Agata Kozak. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 176.

Justyna Hankus, *Grisaille o zwykłym osiedlu*. Projekt typograficzny: Estera Sendecka. Projekt okładki: Stefa Marchwiówna. *Biblioteka Literacka Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Fundacja Duży Format, Kraków-Warszawa 2022, s. 152.

Claire Keegan, *Drobizgi takie jak te*. Przełożył: Krzysztof Cieślak. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Seria *Powieść*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 96.

Paweł Koziół, *Wariant la Plata*. Projekt okładki: Jakub Pszoniak. Ilustracje: Tomasz Bohajedyn. K.I.T. Stowarzyszenie Żywych Poetów, Brzeg 2022, s. 320.

Marta Kozłowska, *Berdyczów*. Projekt okładki: Bolesław Chromy. Projekt typograficzny: By Mouse | www.bymouse.pl. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2022, s. 108.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Ryszard Abracham, *Maklakiewicz. Zaczęło się od tego, że jestem brzydki...* Opieka redakcyjna: Damian Strączek. Redakcja: Anna Śledzikowska. Korekta: Magdalena Koch. Projekt okładki: Adam Gutowski. Fotografia na I stronie okładki: WFDiF, kadr z filmu *Rejs* Marka Piwowskiego, zdjęcia Marek Nowicki, 1970. Opracowanie graficzne: Lucyna Sterczewska. Źródła fotografii: Narodowe Archiwum Państwowe / Archiwum Fotograficzne Edwarda Hartwiga / Zygmunta Januszewskiego / TVP / East News – INPULS / East News / East News / Polfilm. Wydawnictwo Mando, Kraków 2023, s. 255.

Bożena Boba-Dyga, *Sprężyna*. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2022, s. 70.

Tadeusz Gajcy, *Opowieść z innego świata*. Projekt obwoluty, okładki, i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Zdjęcie na obwolutie albumu / etui: Tadeusz Gajcy, 1944 (Muzeum Literatury / East News). Projekt typograficzny: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Biblioteka

Narodowa, Warszawa 2022, s. 160.

Tadeusz Gajcy (Karol Topornicki), *Widma*. Reprint na podstawie, Karol Topornicki, *Widma, Poemat*, „Biblioteka Sztuki i Narodu” nr 1, Konferencja Narodu, Warszawa 1943. Projekt okładki i typograficzny: Mimi Wasilewska. Opracowanie materiału ilustracyjnego ze zbiorów Biblioteki Narodowej Andrzej Dybowski. Państwowy Instytut Wydawniczy, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2022, s. 26.

Franciszek Lime, *Formy odbioru*. Zdjęcie autora Maria Mazurek. Projekt graficzny serii, projekt okładki, zdjęcie na okładce Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury imienia Henryka Berez, Szczecin, Bezzrzecze 2022, s. 74.

Andrzej Mencwel, *Powieść z życia*. Tom I. *Strona ojca*. Projekt graficzny: Ryszard Kajzer. Wydawnictwo Nisza, Warszawa 2022, s. 430.

Piotr Nowak, *Filozofowie (w trzech słowach)*. Projekt okładki i stron tytułowych: AKC / Ewa Majewska. Na okładce wykorzystano pracę Francisca Goi *Buen Viaje* z serii *Los Caprichos*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 518.

Juliusz Słowacki, *Dzieła zebrane*. Tom XVII. *Korespondencja*. Wstęp i opracowanie: Marek Troczyński. Projekt okładki: Piotr Tarasiuk. Projekt typograficzny i karty tytułowe: Grzegorz Majcher. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 730.

Juliusz Słowacki, *Dzieła zebrane*. Tom XVIII. *Korespondencja*. Wstęp i opracowanie: Marek Troczyński. Projekt okładki Piotr Tarasiuk. Projekt typograficzny i karty tytułowe: Grzegorz Majcher. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2022, s. 736.

Ziemowit Szczerek, *Wymyślone miasto Lwów*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce: Ziemowit Szczerek. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 248.

Wiesław Paweł Szymański, *Osobowość i poetyka. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*. Tom 2. Wstęp, wybór i opracowanie tekstów: Maciej Urbanowski. Okładka: Aurelia Milach. *Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika „Nowy Napis”*. Instytut Literatury, Kraków 2022, s. 432.

Stanisław Vincenz, *Na wysokiej połoninie*. Przedmowa: Józef Czapski. Posłowie: Andrzej Stanisław Kowalczyk. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. Na okładce wykorzystano fotografię Potoku Czarnego, Johna Marbacha. Portret autora na skrzydełku: Józef Czapski. *Biblioteka „Więzi”*, tom 384. Towarzystwo „Więź”, Warszawa 2022, s. 338.

Maciej Węgrzyn, *Zamki w Polsce. Przewodnik turystyczny*. Wydanie szóste. Tekst i zdjęcia: Maciej Węgrzyn + wielu autorów. Redaktor prowadzący: Longina Rutkowska. Recenzja: Grzegorz Micuła. Redakcja: Joanna Cierkowska. Korekta: Irmina Wala-Pegierska. Projekt graficzny książki i okładki: Grażyna Jędrzejec. Wydawnictwo RM, Warszawa 2023, s. 224.