

POEZJA

Antanas A. Jonynas, *Inna się nocą zdaje delta doni*. Wybór i przekład: Adam Pomorski i Rasa Rimickaite. Projekt okładki i ilustracji: Jakub Kamiński. Kolegium Europy Wschodniej im. Jana Nowaka Jeziorańskiego we Wrocławiu, Wrocław-Wojnowice 2023, s. 104.

Sławomir Andrzej Keller, *Konglomerat*. Okładka: Dorota Olszewska. Wydawnictwo Papilionis, Łódź 2022, s. 80.

Andrzej Kopacki, *Życie codzienne podczas wojny opodal*. Zdjęcie autora: Anna Rezulak. Na okładce fragment rzeźby: Balthasara Permosera, *Mohr mit der Smaragdstufe*, ok. 1724. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Forma 21*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 84.

Adam Lizakowski, *Pieszycyńska księga umarłych*. Redakcja serii: Piotr Müldner-Nieckowski, Anna Nasiłowska, Małgorzata Karolina Piekarska. Redakcja: Andrzej Appel. Korekta: Małgorzata Strękowska-Zaremba. Projekt graficzny i logo kolekcji literackiej. Ilustracje: Piotr Wojciechowski: Tunia. Wydawca: Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Warszawie, Kolekcja literacka, Seria III tom 1, Warszawa 2022, s. 100.

Grażyna Obrąpalska, *Zanim pogubią się litery*. Zdjęcie autorki: Jacek Obrąpalski. Zdjęcie na okładce: Małgorzata Południak. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Struktury*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 52.

Rafał Rżany, *Koniec lata*. Fotografia: Rafał Rżany. Opracowanie graficzne: Jakub Rżany. Wydawnictwo Pod Światło, Rzeszów, Kraków 2023, s. 62.

Marta Świdarska-Pelinko, *To nie takie proste*. Redaktor wydania i korekta: Cecylia Sapowska. Ilustracja na okładce: Janina Atman. Projekt okładki: Wiktor Matuła. Wydawnictwo Abilion, Rzeszów 2021, s. 72.

Jerzy Utkin, *tren nocnego ptaka*. Redakcja: Stefan Pastuszewski. Korekta: Romuald Mikołajczak. Instytut Wydawniczy „Świadectwo”, Bydgoszcz 2025, s. 22.

Ryszard Wasilewski, *Fraszki, limeryki i wiersze satyryczne. Utwory wybrane*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Redaktor techniczny: Mirosław Głodkowski. Korekta: Zespół. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Grafika na okładce: Freepik. Ilustracje: Sławomir Łuczyński. Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2025, s. 294.

Kenneth White, *Przymierze z ziemią*. Wybór i przekład: Kazimierz Brakoniecki. Seria *Sze-snaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 76.

Konrad Wojtyła, *Scherzofrenia*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 213. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 58.

PROZA

Monica Isakstuen, *Bądź dobra dla zwierząt*. Przełożyła: Iwona Zimnicka. Projekt okładki: Gosia Herba. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 248.

Jolanta Jonaszko, *Nietutejsi*. Zdjęcie autorki: Annette Stier. Grafika na okładce: Alicja Jasina. Projekt typograficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *15 piętnastka*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, Dom Kultury „13 Muz”, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 182.

Adam Kaczanowski, *Ze Słowackiego*. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 104.

Ignacy Kotkowski, *Noc jest moim pasterzem*. Projekt okładki: Agata Pietraszko. Ilustracje w książce i na okładce: Ignacy Kotkowski. Wydawnictwo Eperons-Ostrogi, Kraków 2023, s. 96.

Małgorzata Niemczyńska, *Borys albo jeden dzień lata*. Projekt okładki: Karolina Korbut. Opracowanie graficzne: Lucyna Sterczewska. Wydawnictwo MANDO, Kraków 2023, s. 302.

Zośka Papużanka, *Żaden koniec*. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Pol. Ilustracja na okładce © Han Cao. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2023, s. 254.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Andrzej Chwalba, *Wiśła. Biografia rzeki*. Indeks nazwisk i nazw geograficznych: Michał Stachowski. Projekt okładki: Urszula Gireń. Wybór ilustracji i projekt map: Miron Kokosiński. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 408.

Marcin Cielecki, *Dziedzinec pogan*. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 362.

Czesław Miłosz. Portretowany z pamięci przez Adama Lizakowskiego. Wybór, wstęp, opracowanie i komentarz: Beata Hebzda-Sołogub. Teksty prozatorskie i poetyckie: Adam Lizakowski. Korekta: Jadwiga Horanin. Projekt okładki: Magdalena Badecka. Fotografie: Adam Lizakowski, nazwiska pozostałych autorów podano pod zamieszczonymi zdjęciami. Wydawca: Forum Dialogu Między Kulturami, Dzierżoniów 2025, s. 100.

Chantal Delsol, *Koniec świata chrześcijańskiego*. Przełożył: Piotr Napiwodzki. Projekt okładki: Adam Gutowski. Opracowanie graficzne: Lucyna Sterczewska. Wydawnictwo WAM, Kraków 2023, s. 208.

Papież Franciszek, *Rozeznanie. Boży głos w sercu*. Projekt okładki: Dominik Wicher. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013, s. 224.

Ryszard Jamka, *Panów piłą. Trzy legendy o Jakubie Szeli*. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Pol. Opracowanie graficzne i typograficzne: Anna Hegman. Opracowanie mapy na wykłejce: Karolina Korbut. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2023, s. 472.

Kamil Janicki, *Warcholstwo. Prawdziwa historia polskiej szlachty*. Projekt okładki i stron tytułowych: Ula Pagowska. Zdjęcie na okładce: Quagga Media / Alamy Stock Photo. Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2023, s. 384.

Zbigniew Kubikowski, *Szklany mur. Proza polska 1945-1980. Opis procesu*. Wstęp i redakcja: Dorota Heck. Projekt okładki: Marta Jaszczuk. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Jan Bortkiewicz. Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, Kraków, Wrocław 2023, s. 182.

Renata Lis, *Moja ukochana i ja*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tomasz Majewski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 320.

Adam Lizakowski, *Czy poeta Czesław Miłosz był kosmitą?* Redakcja: Rafał Brzeziński, Urszula Ubich. Korekta i opracowanie graficzne: Paulina Wojciechowska-Cudak. Zdjęcia: Adam Lizakowski. Seria Sudecka poezja i proza XLV. Wydawca: Miejska Biblioteka Publiczna w Bielawie, Bielawa 2024, s. 130.

Ewa Mańkowska, *Hanna i Dorota*. Redakcja: Tomasz Kunz. Koncepcja graficzna, projekt okładki i stron tytułowych: Maria Bukowska | Temperówka. Korekta: Hanna Wojciechowska. Wydawca: EMG, Kraków 2025, s. 426 + 14 nlb.

List do Redakcji

Redakcja „Gazety Kulturalnej”
w Żelowie

Z okazji jubileuszu 30-lecia „Gazety Kulturalnej” składamy Panu Redaktorowi Naczelnemu Andrzejowi Dębkowskiemu oraz Zespołowi Redakcyjnemu serdeczne gratulacje i podziękowania.

Inicjatywa powstania pisma kulturalno-literackiego w przyjaznym wszelkim twórcom Żelowie przyniosła nieoczekiwane, pełne znaczeń efekty i wniosła w nasze życie cenne wartości. Ukazywanie się nieprzerwanie od 1996 roku „Gazety Kulturalnej” z niezmienną dbałością o wysoki poziom przekazu to swoisty ewenement na mapie kulturalnej kraju, w tym naszego środowiska.

Z szacunkiem i satysfakcją życzymy wielu sukcesów oraz powodzenia w realizowaniu planów i zamierzeń, kolejnych pokoleń wiernych czytelników i pięknych jubileuszy.

W imieniu członków Klubu Literackiego „Topola” przy Miejskim Domu Kultury Ratusz w Zduńskiej Woli –

Anna Andrych