

Miroslaw G. Majewski

Buszujący w antykwariatach

(14)

Człowiek może być sobą tylko gdy jest sam.

Arthur Schopenhauer

W powieści „Kuracja według Schopenhauera” Irvin D. Yalom w mistrzowski sposób łączy w niej fikcję literacką z bardzo realistycznym obrazem terapii grupowej oraz filozofią Arthura Schopenhauera.

O czym jest książka?

Głównym bohaterem jest doświadczony 65-cio letni psychoterapeuta Julius Hertzfeld, który po rutynowym badaniu dowiaduje się, że ma nieuleczalnego czerniaka i zostało mu niewiele czasu. Znajomy lekarz bez ogródek mówi mu że około 25% pacjentów dożywa pięciu lat, ale może mu zagwarantować jeszcze rok dobrego życia. Hertzfeld zamiast odejść na emeryturę, postanawia zmierzyć się z pytaniem, czy jego praca naprawdę miała sens. Wraca myślami do pacjentów, którym nie udało mu się pomóc – szczególnie do Philipa Slate’a, mężczyzny z bardzo silnym uzależnieniem seksualnym sprzed dwudziestu lat.

Philip twierdzi, że „wyleczył się” dzięki filozofii Schopenhauera i sam pracuje jako doradca filozoficzny. Julius proponuje mu nietypowy układ: Philip dołącza do jego grupy terapeutycznej, a w zamian uczy Juliusa (i pośrednio grupę) myśli niemieckiego filozofa-pesymisty.

To, co zaczyna się jako próba „naprawienia” dawnej porażki terapeutycznej, szybko przeradza się w głęboką konfrontację światopoglądów: humanistycznej, pełnej nadziei postawy Juliusa versus mizantropijnego, surowego pesymizmu Schopenhauera.

Główne motywy

Konfrontacja ze śmiercią i poszukiwanie sensu w obliczu umierania.

Dynamika terapii grupowej – Yalom pokazuje ją niezwykle przekonująco (uważa się, że to jedna z najlepszych literackich prezentacji grupowej psychoterapii).

Filozofia Schopenhauera (wola, cierpienie, współczucie, estetyka jako chwilowa ucieczka od bólu istnienia) – wpleciona w życie bohaterów i biograficzne wstawki o samym filozofie.

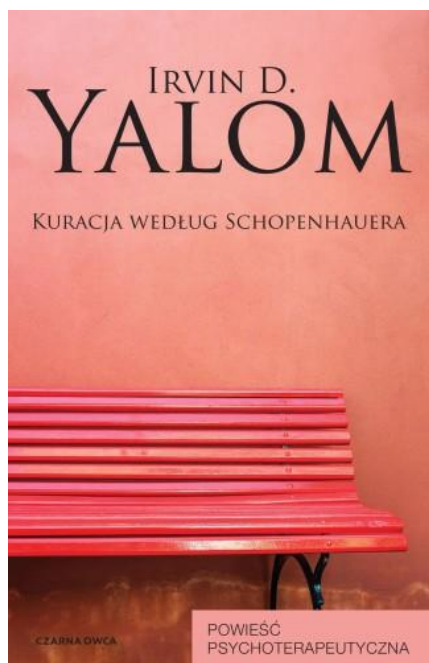
Relacje międzyludzkie, samotność, intymność, odpowiedzialność za własne życie.

Dlaczego warto przeczytać?

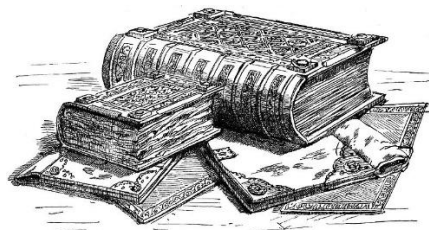
Książka świetnie się czyta – ma wartką akcję, dobre dialogi i żywych, nieidealnych bohaterów. Jednocześnie jest głęboka. Yalom nie moralizuje, tylko pokazuje, jak ludzie naprawdę zmieniają się (lub nie) w kontakcie z innymi i z trudnymi prawdami. Książka nie jest sprawozdaniem z terapii grupowej, Yalom perfekcyjnie poszatkował ją wstawiając biografię Schopenhauera i relację z podróży do aśramu w Indiach jednej z pacjentek o imieniu Pam, która 15 lat wcześniej miała krótki romans z sexoholikiem Philipem, który ni stąd ni zowąd pojawił się w grupie.

Aby nie spojlerować daję słowo, że książka nie jest adresowana jedynie do osób zainteresowanych psychoterapią czy filozofią Schopenhauera. (choć dla mnie to najciekawsze wątki) Finał powieści zostawia nas z pytaniem o sens życia i śmierci.

Naprawdę warto...



Irvin D. Yalom, *Kuracja według Schopenhauera. Powieść psychoterapeutyczna*. Przekład: Elżbieta Smoleńska. Wydawnictwo Czarna Owca, Warszawa 2021.



Juliusz Wątroba

* * *

Wyhaftowałaś
obrus czułością
upiekłaś ciasto
z dodatkiem uśmiechu
Ogródek kolorowych kanapek
zakwitał co rano
Budził mnie zapach
i smak Twoich spojrzeń

* * *

Dom odwodnić
ocieplić
otynkować
wymienić okna
i dach
rozbudować poddasze
Nie popaść w rutynę
ocieplić się
wymienić spojrzenia
i uśmiechy
podsycać ogień Miłości
wychować dzieci
na dobrych ludzi
I dziękować
dziękować za wszystko

* * *

Trudno ogarnąć trójkę dzieciach
choć najmłodszy jeszcze w wózku
Córka z motylami we włosach
goni lato
Średniego nie sposób upilnować
Właśnie rozbił głowę
o krzyż misyjny
i jest taki wrzask
że Matka Boska Zielna
zatyka uszy

* * *

Z trosk codziennych
święteczna radość

Z czekania
doczekanie

Cierpliwość nagrodzona
dziecięcym śpiewem
na trzy głosiki

Gazeta Kulturalna

Poezja Proza Krytyka Historia Sztuka Muzyka

Redaktor naczelny – **Andrzej Dębkowski**.

Współpraca: Joanna Friedrich, Andrzej Gnarowski, Stefan Jurkowski, Eugeniusz Kurzawa, Sławomir Łuczyński, Barbara Medajska, Janusz Orlikowski, prof. Maria Szyszkowska, Andrzej Walter, Tadeusz Zawadowski.

Redakcja nie zwraca niezamówionych materiałów. Zastrzega sobie prawo do skracania artykułów oraz zmian tytułów nadsyłanych tekstów bez uprzedniego powiadomienia autora. Skład: Andrzej Dębkowski. Druk: „TAGRAF”, 98-113 Buczek, Bachorzyn 13, tel. (043) 677-41-56.

Wydawca i redakcja: DOM KULTURY 97-425 ZELÓW, ul. Kościuszki 74, tel. (44) 634 10 98; 504 63 05 43; e-mail: andrzejdebkowski@wp.pl www.gazetakulturalna.zelow.pl