

POEZJA

Zdzisław Antolski, *Kapsuła czasu*. Okładka: Grażyna Wasilewska, Dariusz Wasilewski. Obraz na okładce www.free-pik.com. Wydawnictwo Pisarze.pl, Warszawa 2021, s. 92.

Paweł Biliński, *Bezszywność*. Ilustracje: Andrzej „Mrokowski” Biliński. Obraz na okładce: Andrzej Biliński. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2021, s. 58.

Marzena Dąbrowa Szatko, *Gdzie będą nie będą*. Projekt okładki: Mikołaj Szatko. Zdjęcia: Marzena Dąbrowa Szatko i Mikołaj Szatko. Wydawnictwo MADSZA, Kraków 2021, s. 120.

Harry Duda, *Na oczach świata / У світі на очах*. Tłumaczenie na język ukraiński: Wiktor Melnyk. Redaktor wydawnictwa: Marek Wołyński. Redaktor tłumaczenia: Jarosław Poliszuk. Projekt i strony okładki: Marek Wołyński, Piotr Simoni-des. Wydawca: MW Marketing i Wiedza, Opole 2022, s. 164.

Jerzy Marciniak, *Ona*. Projekt okładki: Filip G.A. Wrocławski. Prace malarskie, grafika tytułowa: Zuzanna Rużyła. Portret autora na IV stronie okładki: Andrzej Płoski. Wydawnictwo pisarzy.pl, Warszawa 2022, s. 64.

Adam Ochwanowski, *Rozmówki działkowe. Traktat poetycko-prozaiczny*. Korekta: Hanka Nosal. DTP i okładka: Mariusz Stec. Wydawca: Wojewódzka Biblioteka Publiczna im. Witolda Gombrowicza w Kielcach, Kielce 2022, s. 55.

Marek Słomiak, *Liryki szeptu*. Redakcja: Tomasz Janas. Rysunki: Norbert Skupniewicz. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Joanna Pakuła, Studio Graficzne Wydawnictwa Miejskiego Posenania. Wizerunek autora: Z archiwum prywatnego. Wydawnictwo Miejskie Posenania, Poznań 2022, s. 76.

Agnieszka Wesołowska, *Niefrasobliwa*. Projekt graficzny Tunia. Ilustracje: Piotr Muldner-Nieckowski. Seria *Kolekcja Literacka*, Seria 2, tom 8. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Warszawski, Warszawa 2021, s. 96.

Kazimierz Wierzyński, *Poezje zebrane*. Tom I-II. Wstęp napisała Anna Nasiłowska. Opracował i notami opatrzył Paweł Kądziała. Projekt okładki i stron tytułowych: Mimi Wasilewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021. Tom I, s. 888, tom II, s. 936.

Andrzej Wojciechowski, *Cyfry lęku*. Projekt okładki i stron tytułowych: Tadeusz Burniewicz. *Biblioteka Autorów Warmii i Mazur*, seria 5, tom 10. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Olsztyn, Olsztyn 2020, s. 60.

Andrzej Wojciechowski, *Niebo mojej choroby*. Projekt okładki: Jerzy Tomala. SIGNI Zygfryd Słapik, Warszawa 2021, s. 64.

Andrzej Wojciechowski, *Z 10 piętra snu*. Projekt okładki: Jerzy Tomala. SIGNI Zygfryd Słapik, Warszawa 2021, s. 60.

Marek Wołyński, *Bez końca*. Redakcja poetycka: Harry Duda. Projekt okładki: Marek Wołyński.

Wydawca: MW Marketing i Wiedza, Opole 2021, s. 60.

Marek Wołyński, *Pod ciężarem skrzydeł*. Redaktor wydawnictwa: Magdalena Koperska. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Katarzyna Wołyńska. Zdjęcie autora: Miłosz Paździerski. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2020, s. 92.

Marek Wołyński, *Mój labirynt*. Redaktor tomu: Magdalena Koperska. Projekt okładki: Andrzej Sznejweis. Zdjęcie autora: Miłosz Paździerski. Redaktor literacki: Harry Duda. Wydawnictwo ANAGRAM, Warszawa 2022, s. 72.

Mateusz Żabkowski, *Nucić*. Projekt okładki: Grzegorz Fijas. Projekt typograficzny: Magda Ebert. *Biblioteka Domu Literatury w Łodzi*, tom 6. Dom Literatury w Łodzi / Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział w Łodzi, Łódź 2021, s. 40.

Majka Maria Żywicka-Luckner, *W każdym innym mieście*. Projekt okładki, projekt typograficzny, opracowanie graficzne: Maria Kuczara. Korekta autorska. Wydawca: Zaulek Wydawniczy *Pomyłka*, Tanowo 2022, s. 64.

PROZA

Dominique Bona, *Gala. Niebezpieczna muza*. Przetłumaczyła: Maria Żurowska. Projekt okładki: Tomasz Lec. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 536.

Wojciech Pestka, *Bezsenne*. Projekt graficzny okładki: Patrycja Sus-Lutyńska. Seria *Książki Duma Lublina*, seria 2, tom 11. Stowarzyszenie Pisarzy Polskich Oddział Lubelski, Lublin 2021, s. 172.

Tomo Podstenšek, *Krajobraz z martwą babcią*. Przetłumaczyła: Agnieszka Zuchowska-Arendt. Projekt okładki: Daria K. Kompf. Fundacja Duży Format, Warszawa 2021, s. 324.

Ishmael Reed, *Mambo Dżambo*. Przetłumaczyła: Teresa Tyszwiecka blasK! Projekt okładki: Michalina Mosurek. Projekt typograficzny: Marcin Her-nas. Wydawnictwo Korporacja Ha!art, Kraków 2021, s. 304.

Grzegorz Strumyk, *Wyjście*. Zdjęcie na okładce: Grzegorz Strumyk. Projekt graficzny serii, projekt okładki: Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Szczecin, Bezręcze 2021, s. 154.

Julian Strykowski, *Sen Azrila*. Przedmowa: Piotr Paziński. Opracowanie graficzne: Natalia Ślasyk. Seria: *Dzieła Wybrane Juliana Strykowskiego*. Wydawnictwo Austeria. Kraków-Buda-peszt-Syrakuzy 2021, s. 172.

Wang Xiaobo, *Złote czasy*. Przetłumaczyła: Katarzyna Sarek. Projekt okładki i stron tytułowych: Wiktor Dyndo. Na I stronie okładki wykorzystano pracę Sui Jiangu *Prophert*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 280.

Edward Zyman, *Światłoczułe znaki czasu. Wiersze okolicznościowe*. Opracowanie graficzne: Grzegorz Wolański. Stowarzyszenie Literacko-Artystyczne „Fraza”, Rzeszów 2021, s. 92.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Anna Arno, *Paul Celan. Tam, za kasztanami, jest świat. Biografia*. Projekt okładki: Anna Pol-Pawłowska. Zdjęcie na okładce, *Paul Celan w Paryżu* ok. 1955 roku. Opracowanie graficzne: Marek Pawłowski. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2021, s. 640.

Małgorzata Czyńska, *Witkacy i kobiety. Harem metafizyczny*. Wydawca: Adam Pliszka. Redaktorka prowadząca: Agnieszka Radtke. Korekta: Małgorzata Kuśnierz, Anna Hegman. Projekt okładki i stron tytułowych, opracowanie graficzne: Anna Pol. Reprodukcyjne na okładce: Portret Marii Zawadzkiej, Portret Stefani Tuwimowej, *Portret kobiety (Jadzia Mysli)*. Wydawnictwo Marginesy Sp. z o.o., Warszawa 2022, s. 344.

Wiliam Dalrymple, *Anarchia. Niepowstrzymany rozkwit Brytyjskiej Kompanii Wschodnio-indyjskiej*. Przetłumaczył: Krzysztof Obłucki. Mapy i ilustracje: Olivia Fraser, 2019. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Ilustracja na okładce: Ann Ronan Pictures/Print Collector/Getty Images. Oficyna Literacka Noir sur Blanc, Warszawa 2022, s. 680.

Annie Ernaux, *Lata*. Przetłumaczyli: Krzysztof Jarosz i Magdalena Budzińska. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś / d2d.pl. Fotografie na okładce by Gamma- Keystone / Getty Images, Edouard Boubier / Gamma-Rapho / Getty Images. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2022, s. 240.

Ewa Klekot, *Kłopoty ze sztuką ludową*. Projekt graficzny: Janusz Górski. Seria *Idee i Etnografia*. Wydawnictwo słowo / obraz terytoria, Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2021, s. 488 + zdjęcia.

Mencjusz z wybranymi komentarzami. Przetłumaczyła: Małgorzata Religa. Projekt okładki i stron tytułowych: AKC / Ewa Majewska. Ilustracja na okładce: Ma Yuan *Górska ścieżka wiosną*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2021, s. 496.

Ulrich Nersinger, *Szpiedzy Watykanu. Tajne służby w kościele*. Przetłumaczyła: Agnieszka Gadzała. Opieka redakcyjna: Damian Strączek. Redakcja: Anna Śledzikowska. Korekta: Monika Karolczuk. Projekt okładki: Adam Gutkowski. Wydawnictwo MANDO, Kraków 2022, s. 318.

Mariusz Olbromski, *Cień Norwida*. Zdjęcia na okładce, *Portret starca* (domniemany Autoportret C. Norwida), fotografia, domena publiczna. Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna ADAM, Warszawa 2021, s. 96.

Ewelina L. Pierzyńska-Jelska, *Twórczość sepulkralna Bolesława Jeziorańskiego*. Projekt książki, okładki i strony tytułowej: Ewelina L. Pierzyńska-Jelska. Fotografia na okładce: Grzegorz Mucha. Gminny Ośrodek Kultury w Tarcynie, Kielce 2020/2021, s. 52 + fotografie.