

POEZJA

Margaret Atwood, *Wiersze przychodzą późno*. Z angielskiego przełożył Jerzy Jarniewicz. Wydawca: Urszula Ruzik-Kulińska. Redaktor prowadzący: Iwona Denkiewicz. Opieka redakcyjna: Filip Modrzejewski. Korekta: Ewa Grabowska. Wydawnictwo Nowy Świat, Warszawa 2023, s. 128.

Małgorzata Anna Bobak-Końcowa, *Czerwone lakierki*. Redaktor tomu: Mirka Szycho-wiak. Korekta: Katarzyna Kusoń, Akwarele na okładce: Małgorzata Anna Bobak-Końcowa. Wydawnictwo Anagram, Warszawa 2022, s. 64.

Bogusława Chwierut, *Esencja Róży*. Redakcja i projekt okładki: Agnieszka Herman. Korekta: Magdalena Kapuścińska. Fotografie: Bogusława Chwierut. Wydawnictwo – Fundacja Poetariat, Wieluń 2023, s. 80.

Maria Duszka, *Hanami*. Posłowie: Jadwiga Mizińska. Opracowanie redakcyjne: Piotr Sennetra. Projekt okładki: Anna Wysocka. Wydawca: „Norbertinum” Wydawnictwo – Drukarnia – Księgarnia, Lublin 2023, s. 66.

Franciszek Haber, *Droga z wersów*. Zdjęcie na okładce: Samuel Girven. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Nakład autorski bez miejsca wydania, 2023, s. 96.

Franciszek Haber, *Za drzwiami percepcji*. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Projekt okładki: Cyprian Zadrożny. Nakład autorski bez miejsca wydania, 2022, s. 108.

Adriana Jarosz, *Modlitwy malowane trzciną*. Redakcja i posłowie: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Opracowanie graficzne: Joanna Plichta. Fotografia Autorki: Andrzej M. Makuch. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2018, s. 84.

Ireneusz Kaczmarczyk, *Echo serca*. Projekt okładki: Artur Paluszyński. W projekcie okładki i w tomiku wykorzystano ilustracje Tomasza Bohejdyna. Seria Archetypy Wyobraźni. Fotografia Autorki: Marcin Kiełkiewicz. Wydawca: ENETEIA Wydawnictwo Szkolenia, Warszawa 2023, s. 118.

Moje spotkania z Łodzią. Almanach IX Złotu Poetów. Redakcja: Małgorzata Skwarek-Gałęska. Okładka: Dominika Anna Gałęska. Zdjęcia: Leszek Lisiecki i MTS-G. Nakład autorski, Łódź 2023, s. 310.

Stanisława Ossowska, *Świetliki*. Redakcja i korekta: Stanisława Ossowska. Fotografie na okładce: Stanisława Ossowska, Sławomir Ossowski. Projekt okładki: Sławomir Ossowski, Sylwia Petryga. Wydawca: Fundacja Kultury Informacyjnej, Nadarzyn 2023, s. 186.

Grażyna Rozwadowska-Bar, *obudziłam wiersze*. Posłowie: Mirosława Szott. Redakcja: Ewa Mielczarek, Mirosława Szott. Ikonografia: Ryszard Tomczak (autoportret, okładka i wewnętrzne ilustracje z cyklu Chaos). Zdjęcie

autorki: Mirosława Szott. Wydawca: Pro Libris – Wydawnictwo WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze, Zielona Góra 2023, s. 52.

Tomasz Różycki, *Ręka pszczelarza*. Redakcja: Joanna Zach. Redaktor prowadzący: Paulina Gwóźdź. Projekt okładki: Witold Siemaszkiewicz. Na okładce: Wojciech Siemaszkiewicz, Ikar. Opieka redakcyjna: Dorota Gruszka, Dominika Kraśnienko-Majorczyk. Korekta: Małgorzata Biernacka, Aleksandra Kiełczykowska. Wydawnictwo ZNAK, Kraków 2023, s. 88.

Janina Barbara Sokołowska, *W podręcznej torbece noszę ich kości. I carry their bones in my handbag*. Redaktor: Paweł Majerski, prof. Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Tłumaczenie: Marta Maria Chmielowiec. Projekt okładki: Kamil Potęga, Studio Grafpa. Zdjęcie na okładce: Foto-Pasek Dąbrowa Górnicza. Agencja Wydawnicza Gajus, Gdańsk 2023, s. 94.

Józef Stopka-Faktor, *Hodnikiem Świyntości*. Przygotowanie: Józef Stopka-Faktor. Projekt okładki: Zdjęcie krzyża na Giewoncie na I stronie okładki: Franciszek Fatla. Fotografia na IV stronie okładki: Arkadiusz Morawski. W publikacji wykorzystano zdjęcia z archiwum autora. Grafiki: Stanisławy Karpel Fatli i Andrzeja Gąsienicy Walczaka. Nakład autorski, Zakopane 2022, s. 128.

Teodozja Świdarska, *W błysku chwili*. Redakcja ogólna: Jacek Lubart-Krzysica. Redakcja literacka, kompozycja i tytuły cykli: Harry Duda. Wydawca: Oficyna Konfraterni Poetów, Kraków 2018, s. 72.

Teodozja Świdarska, *Wytrąceni z biegu*. Redaktor serii i tomu: Łucja Dudzińska (tom 56). Projekt okładki: Maria Kuczara. Zdjęcie autorki z archiwum domowego. Wydawca: Fundacja Otwartych na Twórczość – FONT, Poznań 2021, s. 50.

Teodozja Świdarska, *W wychyleniu*. Redakcja i Od Wydawcy: Magdalena Węgrzynowicz-Plichta. Posłowie: Teresa Nietyksza. Grafika na okładce: Maria Krystyna Pierskała. Zdjęcie: z archiwum autorki. Wydawnictwo SIGNO, Kraków 2020, s. 72.

Teodozja Świdarska, *Dotyk świata. The touch of the world*. Przekład: Anna Maria Stępień. Redakcja: Alicja Maria Kuberska. Projekt okładki i grafika: Agnieszka Herman. Wydawnictwo NIGHTinGALE, Inowrocław 2023, s. 112.

Grażyna Tatarska, *Zamiast ptaków drony. Wiersze dla Ukrainy*. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Agnieszka Hernam. Wydawnictwo Ars3, Warszawa 2022, s. 90.

Ukaz. Antologia polsko-ukraińska. Redakcja i przekłady: Małgorzata Skwarek-Gałęska. Okładka: Dominika Anna Gałęska. Tytuł i koncepcja okładki: Ryszard Krauze. Wydawca: Katamaran Literacki, Łódź 2023, s. 150.

Warsztaty Twórczego Pisania. Opalone. VI Antologia Klubu Poetyckiego Opal. Redakcja: Krystyna Mazur. Korekta: J. Opaliński. Opracowanie

graficzne: bezet@o2.pl. Wydawca: Samorządowa Agencja Promocji i Kultury w Szczecinku, Szczecinek 2023, s. 108.

Ryszard Wasilewski, *Kontrasty*. Redaktor prowadzący: Szymon Gumienik. Korekta: Paweł Jaroniak. Projekt okładki: Krzysztof Galus. Zdjęcie na IV stronie okładki: Barbara Pluta. Wydawca: Marszałek Development & Press, Toruń 2023, s. 92 + płyta.

PROZA

Stanisław Brejdygant, *Zwierzenia*. Redaktorka inicjująca: Elżbieta Kalinowska. Redaktorka prowadząca: Dorota Zwierzchowska. Redakcja: Hanna Trubicka. Korekta: Małgorzata Denys, Katarzyna Bury. Projekt okładki i stron tytułowych: Olga Wojewódzka. Zdjęcie autora © Karol Stępkowski. Seria *Archipelagi*. Grupa Wydawnicza Foksal Sp. z o.o., Warszawa 2023, s. 396.

Szymon Koprowski, *Szepty i krzyki Stumilowego Lasu*. Redakcja: Robert Cioch. Korekta: Klaudia Czupryniak, Paulina Krawczyk. Na podstawie rysunku Stefana Żechowskiego projekt okładki wykonał Bartosz Harlender. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocław 2023, s. 224.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Simonetta Cerrini, *Rewolucja Templariuszy. Nieznana karta dwunastowiecznej historii*. Przekład: Justyna Nowakowska. Przygotowanie edycji: Jacek Małkowski. Redakcja i korekta: Aleksandra Marczuk, Barbara Faron, Projekt okładki: Joanna & Grzegorz Japoł. Ilustracja na okładce: Alamy/BE&W. Wydawnictwo Astra, Kraków 2023, s. 352.

Emiliano Fittipaldi, *Chciwość*. Redakcja i korekta: Julia Szypulska, Jacek Cezary Kamiński. Wydawnictwo Glowbook, Sieradz 2923, s. 206.

Dariusz Michalski, *Ten Bryll ma styl. Opowieść o Ernście Bryllu*. Projekt okładki: Zuzanna Malinowska Studio. Korekta: Dorota Ring. Na obwołucie wykorzystano fotografię autorstwa Bogusława Augustyniaka. Zdjęcia wewnątrz książki z archiwum domowego Ernesta Brylla. Wydawnictwo MG, Warszawa 2023, s. 464.

Przemysław Sadura, Sławomir Sierakowski, *Społeczeństwo populistyczne*. Redakcja: Kinga Dunin. Korekta: Ula Roman. Opieka redakcyjna: Jaś Kapela. Projekt okładki i układ typograficzny: Katarzyna Błahuta. Zdjęcie autorów: Jakub Szarański. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2023, s. 266.

Anthony Tucker-Jones, *Most Diabła. Arnheim 1944*. Przełożył: Sławomir Kędziński. Redaktor: Arkadiusz Wingert. Korekta: Bogumiła Jędrasik. Redaktor techniczny, projekt okładki i stron tytułowych: Marcin Adamczyk. Wydawnictwo Bel-lona, Warszawa 2023, s. 336.