

POEZJA

Rafał Bakalarczyk, *Poezja obrazów*. Redaktor naczelny: Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna o korekta: Patrycja Zygałdo. Przedmowa: Joanna Rolińska. Projekt okładki: Sławomir Pęczek. Na okładce wykorzystano obraz Rafała Bakalarczyka *Oderwane połówki Wszczęświata*, 60 x 60, olej na płótnie. Wydawca: AKWEDUKT Oficyna Wydawnicza, Wrocław 2024, s. 112.

Artur Chlewiński, *Wiersze z różą*. Projekt okładki i stron tytułowych (według zamysłu autora): Paweł Nieczyporuk. Wydawnictwo „Norbertinum” Lublin 2023, s. 46.

Maciej Froński, *Bielski tramwaj*. Ilustracje i projekt okładki Alicja Jakimów. Zdjęcie autora na okładce: Rafał T. Czachorowski. Maciej Froński, Bielsko-Biała 2023, s. 22.

Robert Gawłowski, *Boskie światło albo domniemany raptularz Johanna Schefflera, który przybrał imię Angelus Silesius / Göttliches / Bożskie světlo*. Tłumaczenie na język niemiecki: Edward Białek. Tłumaczenie na język czeski: Lubor Martinek. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Konsultanci: Maciej Bieszczad, Cezary Lipiński, Piotr Wiktor Lorkowski, Monika Taubitz. Opieka redakcyjna i korekta: Inez Kropidło. Projekt okładki: Dominika Gawłowska, Sławomir Pęczek. Na stronie 5: *Portret Angelusa Silesiusa*, Edward Kostka, 2014, olej na płótnie, 70 x 90 cm, ze zbiorów Klubu Muzyki i Literatury we Wrocławiu. Wydawca: AKWEDUKT Oficyna Wydawnicza, Wrocław 2024, s. 732.

Salomea Kapuścińska, *Piękno. Poezje wybrane. Wydanie polsko-czeskie*. / Krása. Wybór wierszy i posłowie: Mirosław Olędzki. Tłumaczenie na język czeski: Libor Martinek. Tłumaczenie na język polski: Katarzyna Cupała. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Projekt okładki i opracowanie graficzne: Sławomir Pęczek. Wydawca: AKWEDUKT Oficyna Wydawnicza, Wrocław 2024, s. 172.

Waldemar Okoń, *Jeszcze jeden tom wierszy / Ještě jedna sbírka poezie*. Tłumaczenie na język czeski: Libor Martinek. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Projekt okładki, opracowanie graficzne, DTP: Natalia Okoń-Rudnicka. Fotografia na okładce: Marco Godinho, *Written by the water*, 2013-2019. Wydawca: AKWEDUKT Oficyna Wydawnicza, Wrocław 2024, s. 128.

Marcin Orliński, *Późne słońce*. Projekt graficzny: Marcin Markowski. Wydawnictwo Wolno, Lusowo 2023, s. 86.

Adam Waga, *Ścierni*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Na okładce obraz Marka Chomczyka, *Ściernisko 2*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 52.

Przemysław Wechterowicz, *Miłość to cyniel języka, który nie zawodzi*. Portret autora

na skrzydełku: Emilia Dziubak. Projekt okładki i grafika: Bartek Minkiewicz. *Biblioteka Literacka „Afrontu”*. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2023, s. 46.

Kenneth White, *Przymierze z ziemią*. Wybór i przekład: Kazimierz Brakoniecki. Seria *Szesnaście i pół*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, Szczecin, *Bezrzecze* 2023, s. 76.

Konrad Wojtyła, *Scherzofrenia*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii, Pisma Katastroficznego*, tom 213. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 58.

PROZA

Hila Blum, *Jak kochać własną córkę*. Przełożyła: Agnieszka Podpora. Projekt okładki: Gosia Herba. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 304.

Grzegorz Bogdał, *Idzie tu wielki chłopak*. Projekt okładki: Kamil Rekosz. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 198.

Monica Isakstuen, *Bądź dobra dla zwierząt*. Przełożyła: Iwona Zimnicka. Projekt okładki: Gosia Herba. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 248.

Adam Kaczanowski, *Ze Słowackiego*. Wydawnictwo Ha!art, Kraków 2023, s. 104.

Małgorzata Niemczyńska, *Borys albo jeden dzień lata*. Projekt okładki: Karolina Korbut. Opracowanie graficzne: Lucyna Sterczewska. Wydawnictwo MANDO, Kraków 2023, s. 302.

Irena Nyczaj, *Struny Gniewu*. Redakcja i Posłowie: Stefan Jurkowski. Projekt okładki i kollaże: Irena Nyczaj. Zdjęcie autorki: Dagmara Głodowicz-Mazurek. Opracowanie komputerowe: Paweł Nyczaj. Nakład autorski, Kielce 2024, s. 118.

Zośka Papużanka, *Żaden koniec*. Projekt okładki i stron tytułowych: Anna Pol. Ilustracja na okładce: ©Han Cao. Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2023, s. 254.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Klub Muzyki i Literatury – 65 lat. Pomysł i opracowanie: Ryszard Sławczyński. Redakcja i indeksy: Inez Kropidło. Korekta: Patrycja Zygałdo. Projekt okładki i opracowanie graficzne: EDITUS – Sławomir Pęczek. Na okładce wykorzystano grafikę Edwarda Kostki. Wydawca: AKWEDUKT Oficyna Wydawnicza,

Wrocław 2024, s. 220.

Robert Papięski, *Oblicza Iwaszkiewicza*. Na okładce Aleksander Grzybowski, *Portret Jarosława Iwaszkiewicza*, 1921. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie graficzne Wojciech Stukonis. Zdjęcie autora na iv stronie okładki Agnieszka Papięska. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2023, s. 504.

Grzegorz Polak, *Nasz Benedykt, czyli kwiatki Josepha Ratzingera*. Projekt okładki: Dominik Wicher. Zdjęcie na okładce: PAP/EPA/Ettore Ferrari. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013, s. 270.

Rüdiger Safranski, *Goethe. Życie jako dzieło sztuki. Biografia*. Przełożył: Tadeusz Zatorski. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Bielecki. Seria *Biblioteka kwartalnika Kronos*. Fundacja Augusta hrabiego Cieszkowskiego, Warszawa 2022, s. 834.

Stanisław Srokowski, *Nowa awangarda poetycka*. Redaktor prowadzący: Ryszard Sławczyński. Opieka redakcyjna: Stanisław Srokowski. Projekt okładki, opracowanie graficzne, DTP: Sławomir Pęczek. Zdjęcia z archiwum domowego Stanisława Srokowskiego, Ryszarda Sławczyńskiego oraz Wikipedii. Na okładce: Tadeusz Makowski, *Czworo dzieci z trąbą*, olej na płótnie, 81 x 100 cm, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1929. Wydawca: AKWEDUKT Oficyna Wydawnicza, Wrocław 2023, s. 124.

Janusz Szpotański, *Bo mnie stać na błagę. Zbrane utwory satyryczne*. Opracowanie: Antoni Libera. Opracowanie tekstologiczne: Antoni Libera i Zygmunt Saloni. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 488.

Maria Szyszowska, *Opowieść o Sławie*. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Ziemiński. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Iwona Polańska. Zdjęcia: I strona okładki – Zygmunt Samosi, IV strona okładki – Jan Stępień, Jerzy Płoński (MTJ), Krzysztof Rydzewski, archiwum prywatne Sławy Przybylskiej. Korekta: Grzegorz Bogucki. Wydawnictwo „Kto jest kim”, Warszawa 2023, s. 82.

Michał Tabaczyński, *Święto niewrażliwości. Morawy*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce © Almy / Indigo Images. Fotografie wewnątrz tomu: Michał Tabaczyński. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 296.

Miriam Toews, *Wszystkie me daremne żale*. Przełożył: Mariusz Gądek. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 416.

Mariusz Urbanek, *Marian Eile. Początek cyfry z „Przekroju”*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2023, s. 412.