

POEZJA

Stanisław Dłuski, *Wiersze dla ludu polskiego*. Fotografia autora: Piotr Parawa. Grafika na okładce: Cyprian Norwid, *Zoila*. Projekt graficzny i typograficzny: Bernard Nowak. Wydawnictwo Test, Lublin 2023, s. 120.

Genowefa Jakubowska-Fijałkowska, *Wiwisekcja*. Projekt okładki i stron tytułowych: Agnieszka Sitko. *Biblioteka Arkadii – Pisma Katastroficznego*, tom 214. Instytut Mikołowski, Mikołów 2023, s. 56.

Kazimierz Kochański, *Książka z wierszami*. Na okładce i wewnątrz obrazy Anny Merskiej-Mitan. Korekta, opracowanie: Paweł Nyczaj. Wydawca: Irena Nyczaj, Kielce 2025, s. 80.

Krakowska Noc Poetów. Almanach 53. Redakcja, projekt okładki: Danuta Sułkowska. Korekta: Danuta Perier-Berska & Autorzy. Fotografie wewnątrz książki i na okładce: Andrzej Walter. Wydawca: Krakowski Oddział Związku Literatów Polskich, Kraków 2025, s. 144.

Edyta Kulczak, *ho ho!* Ilustracje: Witold Zakrzewski. Redakcja: Tomasz Janas. Korekta: Marta Andrzejak. Opracowanie graficzne i projekt okładki: Witold Zakrzewski. Zdjęcie autorki na okładce: Monika MUszkietka-Nowak. Wydawnictwo Miejskie Poznań, Poznań 2025, s. 64.

Jacek Napiórkowski, *Udając jednorożce*. Opracowanie graficzne: Robert Kleemann. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 64.

Marek Jerzy Stępień, *Wiersze późnojesienne*. Redakcja: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2025, s. 56.

Adam Waga, *Ścierni*. Projekt okładki i stron tytułowych: Robert Kleemann. Na okładce obraz Marka Chomczyka, *Ściernisko 2*. Wydawnictwo Literackie, Kraków 2023, s. 52.

Przemysław Wechterowicz, *Miłość to cyngiel języka, który nie zawodzi*. Portret autora na skrzydełku: Emilia Dziubak. Projekt okładki i grafika: Bartek Minkiewicz. *Biblioteka Literacka „Afrontu”*. Fundacja Kultury AFRONT, Bukowno 2023, s. 46.

PROZA

Zsuzsa Bank, *Śmierć przychodzi nawet latem*. Przełożyła: Elżbieta Kalinowska. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 230.

Maciej Bieszczad, *Ultradźwięki*. Zdjęcie autora: Valeria Marik. Kolaż na okładce: Cezary Dubiel, *Skok*, 2022. Projekt typograficzny serii, projekt okładki Paweł Nowakowski. Seria *Kwadrat*. Wydawnictwo FORMA, Fundacja Literatury im. Henryka Berezy, Szczecin, Bezręcze 2023, s. 54.

Hila Blum, *Jak kochać własną córkę*. Przełożyła:

Agnieszka Podpora. Projekt okładki: Gosia Herba. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 304.

Grzegorz Bogdał, *Idzie tu wielki chłopak*. Projekt okładki: Kamil Rekosz. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 198.

Yaa Gyasi, *Poza królestwo*. Przełożyła: Hanna Pastuła-Lewicka. Projekt okładki: Urszula Gireń. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce: Dariusz Czaja. Seria *Powieści*. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 344.

Marek Jerzy Stępień, *Nie idź na wojnę i inne opowiadania*. Redakcja: Marek Jerzy Stępień. Projekt okładki: Krystyna Stępień. Wydawca: Marek Jerzy Stępień, Limanowa 2025, s. 107.

NAUKA, SZTUKA KULTURA

Kantyzm jako drogowskaz w XXI wieku. Autorzy: Zuzanna Czaplińska, Grażyna Falkowska, Karol Kuźmicz, Krystyna Leśniak-Moczuk, Tadeusz Mędelowski, Piotr Skudrzyk, Tadeusz Stolarik, Maria Szyszkowska, Andrzej Ziemiński. Pod redakcją Marii Szyszkowskiej. Opracowanie redakcyjne: Andrzej Ziemiński. Opracowanie graficzne, projekt okładki: Iwona Polańska. Rysunki: Jan Stępień. Przygotowanie do druku i korekta: Grzegorz Bogucki. Wydawca: Wydawnictwo „Kto jest Kim”, Warszawa 2025, s. 130.

Artur Krajewski, *Mem ignorancji*. Redakcja i korekta: Małgorzata Sowińska, Jerzy Jankowski. Wstępy: Hanna Schreiber, Andrzej Walter. Wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. Współwydawca: Fundacja Kultury i Sztuki arTHOLDING, Warszawa 2025, s. 200.

Alicja M. Kubiak, *Księżę z prowincji w wielkim świecie*. Redakcja: Ryszard Smolak. Projekt okładki: Jacek Rosiak. Fotografie: Renata Masternak. Fotografia Autorki: Inga Fedorowicz. Wydawca: Wydawnictwo Złota Kolekcja, Warszawa 2025, s. 124.

Krzysztof Łapiński, *Najmądrzejszy. Biografia Sokratesa*. Redakcja: Elżbieta Kot, Jacek Świąder. Korekta: Sylwia Zalewska, Sabina Szerbuk. Recenzent: Juliusz Domański. Projekt okładki: Joanna Kosk-Florczak. Opracowanie graficzne: Maciej Trzebiecki. Redaktorka prowadząca: Maria Gładysz. Wydawnictwo Agora, Warszawa 2025, s. 528.

Sławomir Matusz, *Apollo i Marsjasz – Portrety Żołnierzy Wyklętych w poezji polskiej*. Redakcja: Grzegorz Grabowski. Korekta: Wojciech Aniszewski, Marcin Wewióra. Projekt okładki: Sławomir Matusz. Wydawca: Fundacja im. Jana Kochanowskiego, Sosnowiec 2025, s. 208.

Piotr Nowak, *Akcent typowo polski. Szkice o kulturze Polaków*. Redakcja: Bernadeta Lekacz. Redaktor prowadząca: Elżbieta Brzozowska. Korekta: Anna Witek. Projekt okładki i stron tytułowych: AKC / Ewa Majewska. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2024, s. 752.

Jakub Orzeszek, *Drugie ciało pisarza*. Ilustracja na okładce: *Szkic do sceny sadomasochistycznej* (fragment), około 1937, w zbiorach Muzeum Literatury w Warszawie. Projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2023, s. 292.

Robert Papieski, *Oblicza Iwaskiewicz*. Na okładce: Aleksander Grzybowski, *Portret Jarosława Iwaskiewicz*, 1921. Projekt okładki, stron tytułowych i opracowanie graficzne: Wojciech Stukonis. Zdjęcie autora na IV stronie okładki: Agnieszka Papieska. Wydawnictwo Akademickie SEDNO, Warszawa 2023, s. 504.

Grzegorz Polak, *Nasz Benedykt, czyli kwiatki Josepha Ratzingera*. Projekt okładki: Dominik Wicher. Zdjęcie na okładce PAP/EPA/Ettore Ferrari. Wydawnictwo WAM, Kraków 2013, s. 270.

Rudiger Safranski, *Goethe. Życie jako dzieło sztuki. Biografia*. Przełożył: Tadeusz Zatorski. Projekt okładki i stron tytułowych: Krzysztof Bielecki. Seria *Biblioteka kwartalnika Kronos*. Fundacja Augusta hrabiego Cieszkowskiego, Warszawa 2022, s. 834.

Janusz Szpotański, *Bo mnie stać na błędy. Zebrane utwory satyryczne*. Opracowanie: Antoni Libera. Opracowanie tekstologiczne: Antoni Libera i Zygmunt Saloni. Projekt okładki i stron tytułowych: Piotr Tarasiuk. Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 2023, s. 488.

Michał Tabaczyński, *Święto niewrażliwości. Morawy*. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Fotografia na okładce © Almy / Indigo Images. Fotografie wewnątrz tomu: Michał Tabaczyński. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 296.

Miriam Toews, *Wszystkie me daremne żale*. Przełożył: Mariusz Gądek. Projekt okładki: Agnieszka Pasierska. Projekt typograficzny: Robert Oleś. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023, s. 416.

Mariusz Urbanek, *Marian Eile. Poczciwy cynik z „Przekroju”*. Projekt graficzny: Andrzej Barecki. Wydawnictwo Iskry, Warszawa 2023, s. 412.



Rys. Sławomir Łuczyński